

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Základní umělecká škola, Třinec,
Třanovského 596, příspěvková organizace



školní rok 2005/2006 a 2006/2007

Zpracoval: MgA. Eduard Turoň, ředitel školy

Stanovené cíle

Podmínky ke vzdělávání: udržení a postupné zvyšování kvality vyučovacího procesu a podmínek ke vzdělávání na škole.

Spolupráce: Mezinárodní spolupráce se školami obdobného typu a zaměření, zvýšení spolupráce s rodiči, spokojenost rodičů a propagace školy na veřejnosti, zviditelnění před občany města a ostatní veřejností.

Výsledky vzdělávání žáků: dosažení co nejkvalitnějších výsledků odpovídajících individuálním možnostem žáků.

Personální oblast: odborný růst pedagogických pracovníků, důraz klást především na odbornost a aprobovanost.

Školní klima: spokojenost žáků ve škole, tvůrčí a spolupracující pedagogický kolektiv, kvalitní podmínky pro práci zaměstnanců.

Plnění cílů rozvoje školy

Stanovené cíle škola dle našeho názoru splnila ve všech navržených směrech.

V povědomí třinecké i mimo třinecké veřejnosti je škola známá vysokou kvalitou pedagogické práce, každoročně prezentovanou veřejnými koncerty, výstavami a vystoupeními žáků hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru. Nejlepší žáci se zapojují do národních i mezinárodních uměleckých soutěží a dosahují vynikajících výsledků, koncertují v zahraničí, např. v Polsku, Slovensku a Maďarsku.

Škola je po technické stránce velice dobře vybavena moderní informaticko-technickým zařízením a audiovizuální technikou. Ve školním nahrávacím studiu je možno nahrát výkony žáků a zpětně tak zdokonalovat umělecké provedení skladeb v jejich podání, významné akce se nahrávají na video a DVD. Absolventi II. stupně každoročně nahrávají svá absolventská vystoupení, zároveň obdrží při absolutoriu nahrávku svého absolventského koncertu na CD.

Uspořádali jsme několik mimořádných akcí jako například:

International Children Art Session



Základní umělecká škola, Třinec, Tlaskovského 599, příspěvková organizace
Grafik: Alena Jirňáková (Třinec Art Session 2006)

International Children Art Session Třinec 2006 Mezinárodní setkání dětského umění

Pod tímto názvem se zrodila ojedinělá kulturní akce, svým rozsahem největší v dějinách ZUŠ Třinec a jedna z největších v rámci základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje. Uskutečnila se v pátek 6. října 2006 na nám. Svobody před třineckým Kulturním domem Trisia, a. s. u příležitosti 60. výročí založení Základní umělecké školy v Třinci v rámci

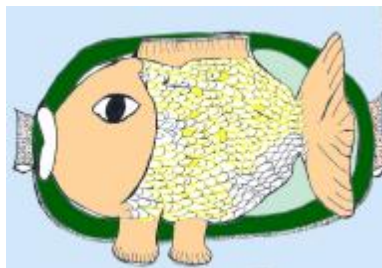
oslav 75 let vzniku města Třince. Záštitu nad akcí převzala náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje paní PhDr. Jaroslava Wenigerová. Třinecká ZUŠ-ka tuto akci uspořádala pro umělecky založené děti ze států visegrádské 4ky. Na setkání nazvaném „Talentárium“ vystoupily tyto dětské soubory: vynikající folklórní soubor Čečinka ze ZUŠ Jozefa Kresánka z Bratislavy, vystupoval mimo jiné v Honolulu na Havajských ostrovech, absolvoval koncertní turné v USA a Mexiku, skvělý dechový orchestr z Hudební školy I. a II.

stupně z Jastrzebia – Zdroju, úchvatně zahrál Jazz mania Big band z Rácz Aladár Music School z maďarské Budapešti. Skvělé vystoupení měl Šuba duba band ze ZUŠ z Frýdku – Místku, dechové orchestry ze ZUŠ z Němčic na Hané a ZUŠ Vratimov. Třineckou ZUŠku reprezentoval literárně-dramatický obor se scénkou sympaticky parodující vznik města Třince, dívčí popová skupiny Encore, jazzová kapela TřiJazz a děvčata z tanečního oddělení. Smyslem celé akce bylo setkání a výměna uměleckých dovedností a zkušeností mezi dětmi různých národů a národností. Cílem projektu byla propagace České republiky, Moravskoslezského kraje, města Třince a ZUŠ Třinec jako kulturního garanta dětské umělecké tvořivosti v mezinárodním měřítku.

V rámci výtvarného oboru proběhla v galerii KD Trisia a.s. výstava prací žáků, která byla spojena s prodejem keramických a smaltovaných šperků, zvonečků, misek či ručně zpracovaných přáníček našich dětí. Na International Children Art Session Třinec 2006 vystoupilo přes 300 účinkujících, z toho více než polovina ze zahraničních škol. K zvládnutí veškerých aktivit spojených s akcí bylo třeba přibližně 50 pořadatelů.

Tato jedinečná akce vyvrcholila galakonzertem uspořádaným v divadelním sále Kulturního domu Trisia, a. s.. Na něm zahráli bývalí absolventi školy, dnes osobnosti známé v celé České republice i za hranicemi. Se skupinou „Legends se vrací“ zahrál Petr Šiška, prezident akademie populární hudby České republiky, nádherné multimediální vystoupení měl „LeWron Orchestra“ s projektem Olza pana Leška Wronky písničičku hudbu i pro Karla Gotta a Helenu Vondráčkovou. Obrovský ohlas u publika mělo vystoupení bývalých absolventů dnes významných jazzových hudebníků z orchestrů např. Felixe Slováčka, Gustava Broma, Katowického rozhlasu, kteří spolu zahráli a „zajamovali“ pod názvem Třinecká jazzová párty. Celkem festival shlédlo přes 1000 diváků z toho na Galakonzertu okolo 450. Celá akce byla natočena na DVD a CD.

Festival byl vysílán v ranních zprávách České televize, samostatný šot byl odvysílán v Třinecké Kabelové televizi, také byl propagován v Českém rozhlase Ostrava a vyšly o něm články v týdenících Horizont a Třinecký hutník.



Vánoční koncert k 60. výročí Základní umělecké školy Třinec

19. prosinec 2006, společenský sál KD Trisia, a. s. Koncert proběhl tentokrát bez zahraničních hostů. Vystoupili jen žáci naší školy. Kvalita tím ale neutrpěla, všechny výkony účinkujících byly pečlivě připraveny a skvěle předvedeny.



Slavnostní koncert k 60. výročí založení ZUŠ Třinec

u příležitosti dne učitelů 28. 3. 2007 KD Trisia a.s., Třinec. Koncert navštívila náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje paní PhDr. Jaroslava Wenigerová a školní inspektorka paní MgA. Stanislava Juchelková. Na koncertě mimo pedagogův naší školy vystoupila i sólistka operety Národního divadla Moravskoslezského paní MgA. Anna Martušková. Její úchvatný hlas byl skvělou tečkou na závěr.



Zahraníční koncert „Hudební inspirace“.

Koncert se konal 2. června 2007 v Primaciálnom paláci v Bratislavě v rámci programu *Socrates* evropské unie za účasti těchto uměleckých a středních škol: *Ali Gural Liseli z města Kuthahya, Turecko, Publiczne Gimnazium im. Jana*

Pawla II. v Zarzeczu, Polsko, ZUŠ Jozefa Kresánka Bratislava, Slovensko a ZUŠ Třinec, Česká republika. Na koncertě naši školu reprezentovali: Kateřina Rusnoková - zpěv, Marek Kaleta – akordeon, Daniela a Michal Workovi - klavír pod vedením paní učitelek Jurzycové a Cencialové. Naši žáci podali skvělé výkony a potvrdili vysokou uměleckou úroveň školy. Publikum je odměnilo obrovským, dlouhotrvajícím potleskem.



„Děti které hrají – nezlobí...“

koncert se konal 20. 6. 2007 v aule Gymnázia Třinec. Byl pořádán pro žáky 1. a 2. tříd třineckých ZŠ a nabídl dětem seznámení s různými hudebními nástroji, literárně dramatickým a tanečním oborem a zároveň poskytnul možnost přihlášení zájemců o umělecké vzdělávání.

Projekty výtvarného oboru

Výzdoba lůžkové části Nemocnice Podlesí a. s.

Výzdoba lůžkové části v Nemocnici Podlesí pokračovala i ve školním roce 2006/2007. Výběr obrázků nebyl snadný, protože bylo třeba mít na zřeteli, že pacienti, kteří lůžkovou část navštíví, potřebují mít ke své rekonvalescenci prostředí klidné, relaxační. Z toho důvodu byly zařazeny obrázky pro nemocnici spíše v barvách tlumených, teplých a taktéž motivy obrázků odpovídaly spíše atmosféře obyčejných příběhů (obrázky zvířat, abstrakce, zátiší atd.) Pro tuto akci byly vybrány obrázky dětí ve věku od 6 do 19 let v počtu přibližně 100 ks. Všechny obrázky byly řádně adjustovány v barevných paspartách, které odpovídaly barvě nemocničního zařízení (pastelové tóny nem. lůžek, barevné tóny stěn atd). Tato práce pokračuje i v tomto školním roce. Zbývá nám vybavit ještě jedno lůžkové oddělení. Ohlasy pacientů i personálu jsou velmi pozitivní, takže doufáme, že spolupráce bude v tomto zařízení nadále pokračovat.



Výzdoba dětského oddělení Nemocnice Třinec Sosna

Asi nejprestižnější práce výtvarného oboru ve školním roce 2006/2007 byla realizace nástěnných maleb v Nemocnici Třinec na Sosně. Nemocnice otevřela nové Centrum operační léčby dětí a pro zvýšení atraktivnosti a zútulnění prostor pro nejmenší pacienty jsme byli požádáni o pomoc. Projekt i návrhy zpracovala Mgr. Beáta Martinková a po schválení ředitelstvím nemocnice se žáci II. cyklu pustili do realizace. Práce to byla velmi náročná, ale výsledek výtečný. Žáci byli po ukončení výzdoby přizváni na benefiční koncert, kde jim vedení nemocnice poděkovalo před plným sálem - takže z dětí ZUŠ byli plnohodnotní umělci, kteří si vychutnali první ovace nad dílem. Což k výuce taktéž patří.

Vánoční hvězdička pro dětská očička

V měsíci prosinci 2005 proběhly dva vánoční koncerty. Koncert v Třinci byl uskutečněn 20. 12. 2005 v evangelickém kostele v Třinci ve spolupráci se zahraničními školami z Bratislavy a polského Jastrzębia v rámci projektu pod názvem „Vánoční hvězdička pro

dětská očička“. Na koncertu účinkovalo přibližně 200 dětí a koncert shlédlo kolem 750 nadšených diváků.

V Bystřici, v evangelickém kostele, proběhl vánoční koncert 14. 12. 2005 a měl velký ohlas u bystrických obyvatel.

Koncert komorního orchestru V4 v Budapešti

Pedagogové smyčcového oddělení naší školy se spolupodíleli na koncertu komorního orchestru V4 v projektu Visegrádské čtyřky, který se uskutečnil ve dnech 26. – 28. 4. 2006 v Budapešti. Spoluorganizátorem koncertu byly tyto školy: Ráce Aladár Zeneiskola Budapešť ZUŠ J. Kresánka Bratislava, Hudební škola Jastrzębie – Zdrój a naše škola. Koncertu se zúčastnili kulturní atašé účinkujících zemí, představitelé magistrátu města Budapešti a ředitelé jednotlivých škol. Publikum ocenilo skvělé vystoupení tohoto orchestru dlouhotrvajícím potleskem. Koncert byl nahrán na CD.

Ústřední kolo ZUŠ výtvarného oboru

30. 9. 2005 – 2. 10. 2005 proběhlo v zámku ve Šternberku celostátní finále nejlepších výtvarných prací ZUŠ v rámci ústředního kola vítězů soutěže VO vyhlášené MŠMT. V této soutěži byly vybrány i práce našich žáků „Breviář malého vegetariána“, které připravila Mgr. Beáta Martinková. Je to významný úspěch výtvarného oboru.

Malba „Podmořský svět“ – CK Benfica

Další zajímavou akcí výtvarného oboru byla výzdoba komerčních prostor – cestovní kanceláře Benfica. Přibližně 10 studentek I. a II. stupně VO se zúčastnilo malby stěny cestovní kanceláře v prosinci 2005. Motiv byl pro CK jednoznačný - podmořský svět. Práce to byla velmi zajímavá, protože jsme si vyzkoušeli malbu na velké ploše akrylátovými barvami a zároveň jsme zanechali stopu ZUŠ v místě, které navštěvuje spousta lidí našeho města.

Divadelní představení „Panenka z porcelánu“

Představení se konalo 27. 6. 2006 v KD Trisia, a. s. Představení „Panenka z porcelánu“ bylo prvním celovečerním představením LDO vůbec. Tedy i první vážnou zkušeností s divadelním textem, kostýmem, svícením. Toto představení bylo přijato velmi příznivě studenty třineckého gymnázia, kterým patřilo dopolední představení, veřejnost pak měla možnost vidět Panenku... večer. Pro velký úspěch se soubor rozhodl hrát pro studenty těšínských středních škol na profesionálním jevišti Těšínského divadla.

Divadelní představení „Krabíčkoví motýli“

Dvě představení se konala dne 20. 6. 2006 v DDM Třinec a byla určena pro školy a veřejnost.

Dosažené výsledky práce školy

Oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků, a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit jsme se snažili objektivně zjistit v dotazníku určenému pedagogům školy a největší důraz jsme kladli na reflexi v dotazníku pro rodiče a zletilé žáky

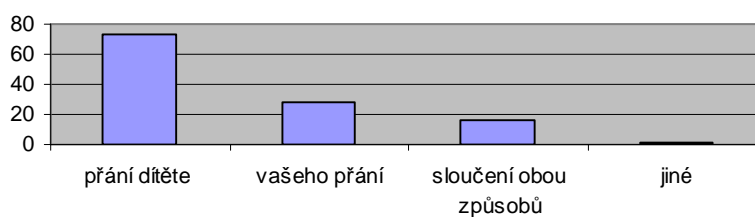
Vyhodnocení dotazníku pro zákonné zástupce a zletilé žáky.

Vážení rodiče, obracíme se na Vás s prosbou o vyplnění následujícího dotazníku, který naše základní umělecká škola připravila a který se stane cenným zdrojem informací pro další činnost naší školy v souvislosti s budoucím utvářením školního vzdělávacího programu. Poslouží rovněž k vlastnímu hodnocení školy.

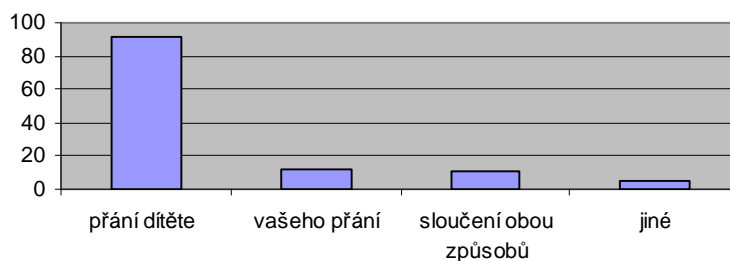
Dotazník je dobrovolný a zcela anonymní. Po vyplnění jej doručte jakýmkoli způsobem na sekretariát školy do 30. 9. 2007 (prostřednictvím vyučujícího Vašeho dítěte nebo zasláním poštou apod.)

Ke studiu na ZUŠ jste se rozhodli podle:

Rozhodnutí o studiu na ZUŠ

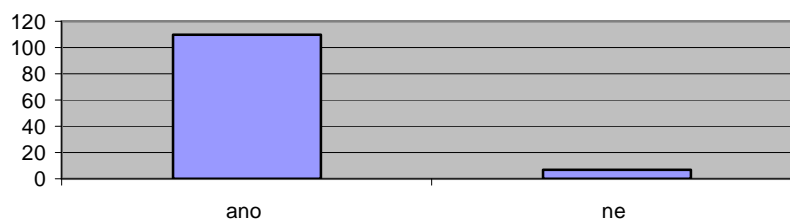


Nástroj v hudebním oboru jste si zvolili podle:



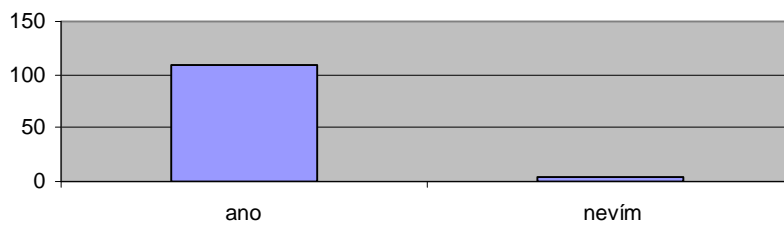
Jste ochotni dítěti při studiu pomáhat?

Pomoc při studiu dítěte



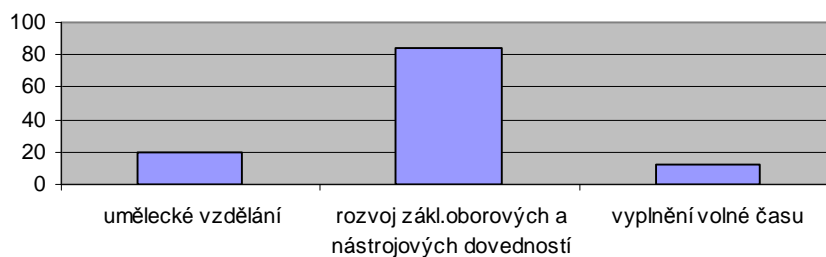
Považujete studium na ZUŠ za systematické a soustavné

Soustavnost a systematické studium na ZUŠ



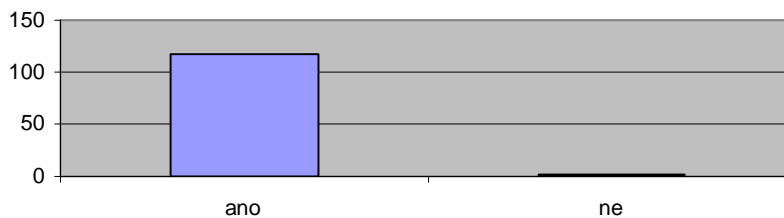
Co očekáváte od studia vašich dětí?

Očekávanost od studií



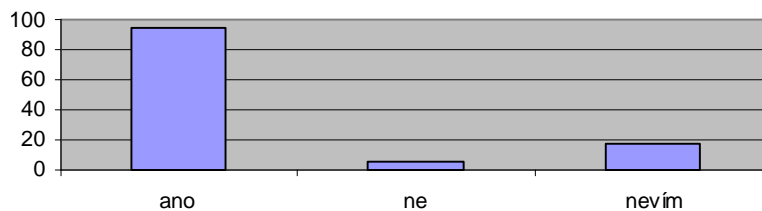
Očekáváte, že se při studiu budou rozvíjet také volní vlastnosti dítěte (soustavnost, vytrvalost, cit pro povinnost, zodpovědnost, trpělivost, píle.....?)

rozvíjení volných vlastností dítěte



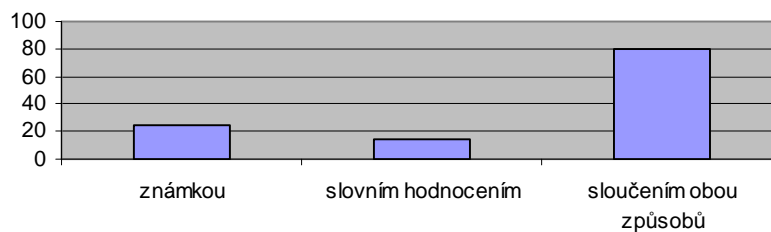
Očekáváte, že se dítě naučí vystupovat na veřejnosti?

Vystupování na veřejnosti



Požadujete, aby byla výuka průběžně hodnocena:

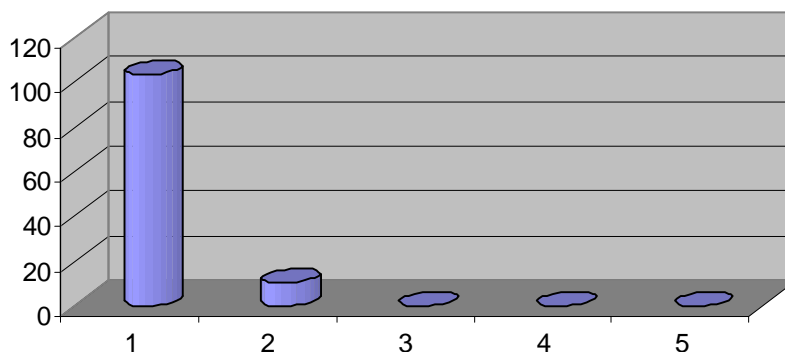
Hodnocení výuky



Prosím ohodnot'te známkou.

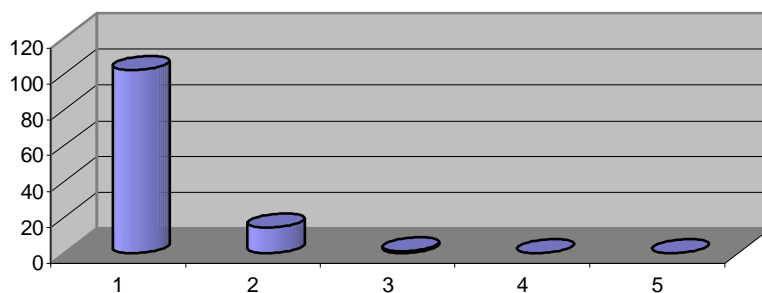
Jste spokojeni s metodami práce učitele a jeho přístupem k vašemu dítěti?

Spokojenost z metodami práce učitele a jeho přístupem k dítěti



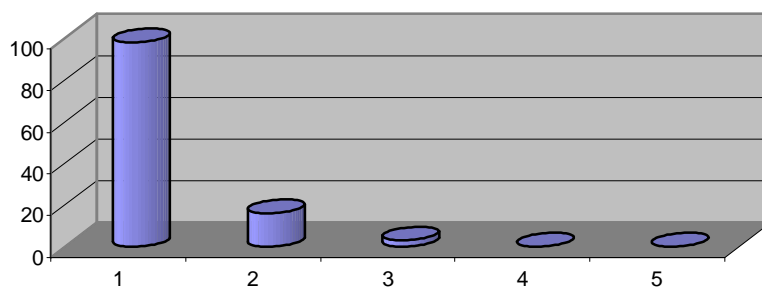
Hodnotí učitelé Vaše dítě spravedlivě?

Spravedlnost hodnocení učitele



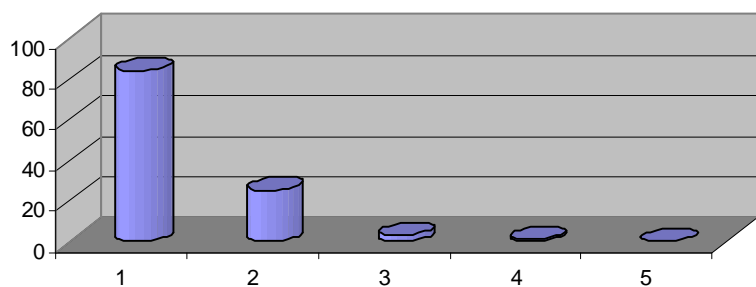
Jsou učitelé Vašeho dítěte přiměřeně nároční ve svých vzdělávacích požadavcích?

Přiměřenost učitele ve vzdělávacích požadavcích na žáka



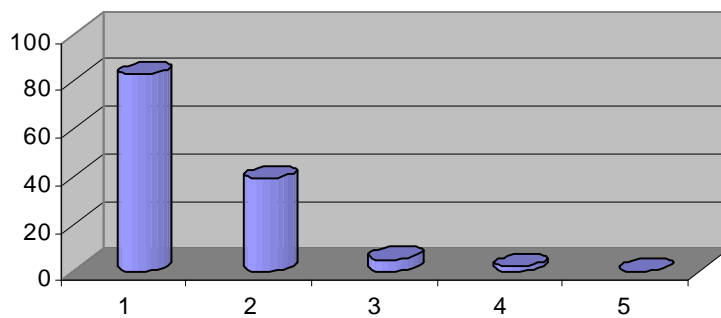
Jsou učitelé Vašeho dítěte přiměřeně nároční ve svých požadavcích na domácí přípravu (cvičení)?

Přiměřenost požadavků na domácí přípravu žáka



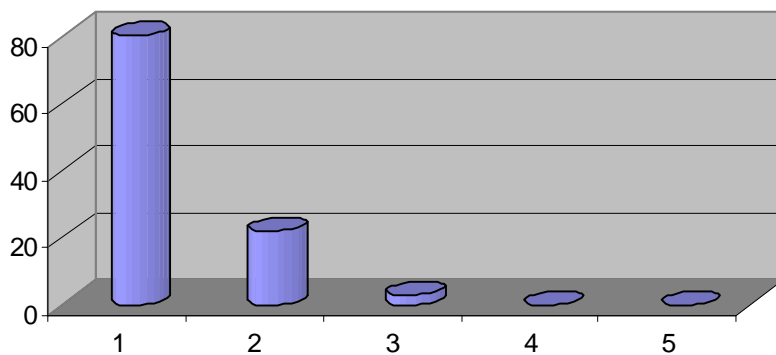
Vnímáte naši ZUŠ jako kulturní instituci, která obohacuje kulturní život města?

Vnímání rodičovské veřejnosti školy jako kulturní instituce města



Jak jste spokojeni s působením naší školy, jaký je Váš celkový dojem?

Spokojenost rodičů z působením školy a celkový dojem



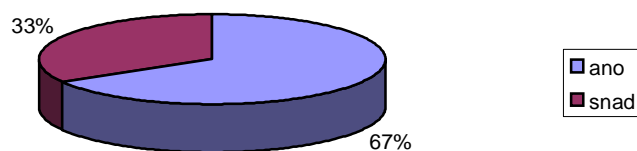
Vyhodnocení dotazníku určeného pedagogům školy.

Dotazník obdrželo 25 pedagogů a odevzdalo 16 tj. 64% respondentů.

Dotazník nevyplňovali vedoucí zaměstnanci školy, praktikanti, důchodci a externí pedagogové. Vzhledem k tomu, že tento dotazník je první tohoto druhu u nás na škole a teprve se učíme pracovat s tímto typem hodnocení, závěry z něho vyplývající nejsou skutečným obrazem plnění cílů a práce školy. Proto je přiložen vysvětlující komentář s názorem vedení školy.

Myslíte si, že škola plní cíle stanovené v platných učebních dokumentech?

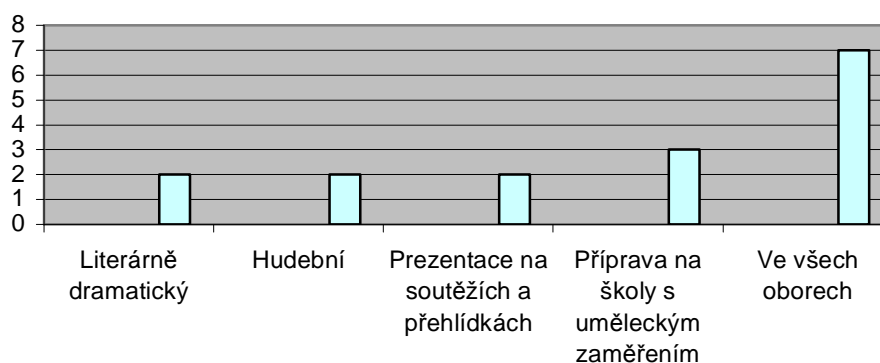
Plnění stanovených učebních dokumentů



V současné době ještě nemáme RVP ani vlastní ŠVP takže vyučujeme podle stále platných učebních plánů, které striktně dodržujeme i když dle názorů některých pedagogů nelze tyto UP splnit v plném rozsahu v některých oborech.

V jakých oblastech dosahujeme dobrých výsledků:

Oblasti z dobrými výsledky

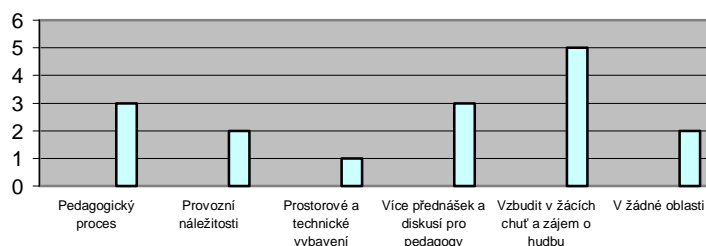


Této části dotazníku se nezúčastnili pedagogové některých oborů a proto je poměrně zkreslený. Skutečná kvalita jednotlivých oborů se dá dovodit z výsledků soutěží, které jsou v příloze hodnocení a také z vystoupení na veřejných koncertech i v rámci mezinárodní spolupráce. Proto nejvýše hodnotíme obor LDO- vítěz národního

kola soutěže ZUŠ, stejně jako VO také vítěz národního kola soutěže ZUŠ, dále obor klávesových a bicích nástrojů se zaměřením na jazzovou hudbu – vítězové celostátní soutěže Konfrontace a vítězové krajského kola soutěže jazz. orchestrů s postupem do celostátního kola, dále 2. druhá a 2. třetí místa v krajském kole soutěže ZUŠ. Vysokou úroveň máme v oboru hra na klavír, hra na akordeon, pěveckém a tanečním oboru a ve hře na kytaru. Nejlépe odpovídá celkové hodnocení podle posledního sloupce grafu a to tak, že naše škola je poměrně úspěšná ve všech oborech.

V jakých oblastech je nutno naopak zlepšit úroveň vzdělávání. Váš návrh opatření ke zlepšení daného stavu:

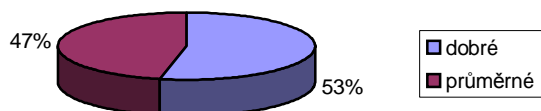
Nedostatky v oblastech vzdělávání



Při hodnocení nedostatků musíme především přihlídnout k prostorovému zajištění výuky, které zcela nevyhovuje počtu žáků navštěvujících naší školu a kvalitativně neodpovídá nárokům na moderní uměleckou výuku. Bohužel není v kompetenci vedení školy přes veškeré snažení ovlivnit rozhodnutí nadřízených orgánů o nutnosti zajištění větších a prostorově vhodných objektů budovy školy.

Jaký je Váš názor na materiální podmínky školy (vybavenost tříd, učební pomůcky, hudební nástroje.....)

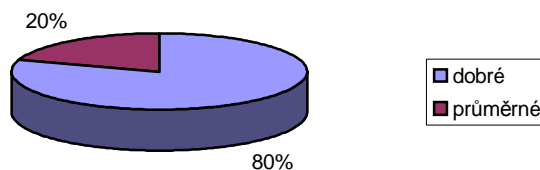
Materiální podmínky školy



Na základě tohoto grafu je vidět, že hodnocení je dobré, nebo průměrné takže celkově lze zhodnotit materiální vybavení školy jako nadprůměrné.

Váš názor na personální podmínky (kvalifikovanost zaměstnanců, mezilidské vztahy, vzájemná spolupráce.....)

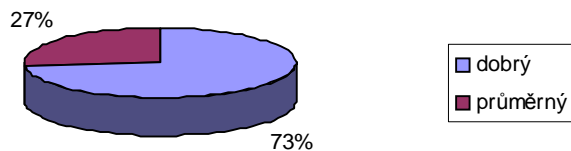
Personální podmínky



Ve skutečnosti dle personálního zařazení oproti názorům z dotazníku je aprobovanost pedagogů školy 90%.

Váš názor na komunikaci s ředitelstvím a informovanost ze strany vedení školy:

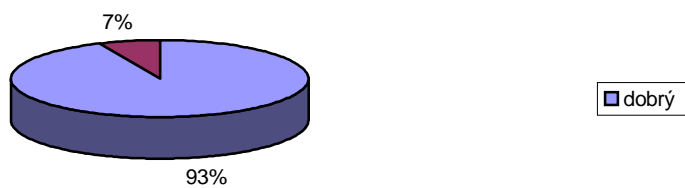
Komunikace s ředitelstvím



Komunikaci s ředitelstvím školy lze hodnotit jako nadstandardní.

Váš názor na komunikaci a spolupráci se sekretariátem školy:

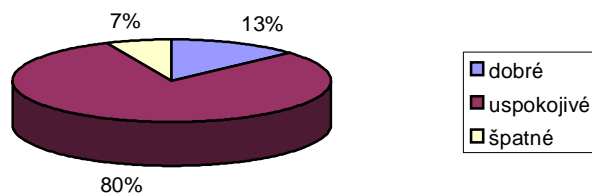
Komunikace se sekretariátem školy



Komunikaci se sekretariátem lze hodnotit jako výbornou.

Váš názor na hygienické podmínky školy:

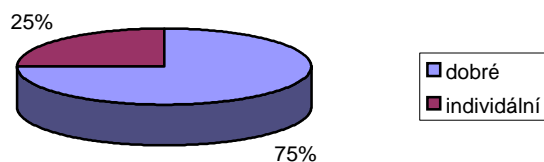
Hygienické podmínky školy



Hygienické podmínky jsou sice spíše dobré, ale hodnocení je ovlivněno nedostatečnými prostory v budovách ZUŠ viz. bod 3.

Váš názor na spolupráci s rodiči žáků:

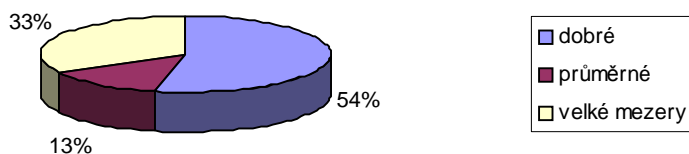
Spolupráce s rodiči žáků



Spolupráci s rodiči hodnotíme jako dobrou, výborná je spolupráce s radou sdružení rodičů a přátel školy.

Váš názor na prezentaci školy jako kulturní instituce města na veřejnosti:

Prezentace školy jako kulturní instituce města na veřejnosti



Hodnocení prezentace školy jako kulturní instituce města na veřejnosti lze hodnotit jako vynikající. i když vždy se můžou najít kritikové. Stačí se podívat na výčet skvělých akcí a koncertů s mezinárodní účastí, které škola zorganizovala během dvou minulých školních roků.

O kvalitě práce školy vypovídají i počty žáků přijatých na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

**Absolventi I. a II. stupně,
kteří byli přijati na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením
ve škol. r. 2006/2007**

Hudební obor

učitel hlavního oboru

Ariel Zmuda	HO	p. Lukešová	Ostravská univerzita v Ostravě Institut pro umělecká studia obor hudební – sólový zpěv
Veronika Lukešová	HO	p. Pilch ml.	Janáčkova konzervatoř v Ostravě

Výtvarný obor

Tereza Roszková	VO	Mgr. Šenková	ČVUT Praha, Fakulta Architektury
Táňa Kubíková	VO	Mgr. Šenková	ČVUT Praha, Fakulta Architektury
Wojciech Wilczek	VO	Mgr. Šenková	ČVUT Praha, Fakulta Architektury
Anna Schneiderová	VO	Mgr. Šenková	ČVUT Praha, Fakulta Architektury
Anna Petříková	VO	Mgr. Šenková	Zahradní a krajinná architektura Brno
Magdaléna Dembinná	VO	Mgr. Šenková	SUPŠ Ostrava
Adam Kontír	VO	Mgr. Šenková	SPŠ nábytkářská, obor umělecké zpracování dřeva
Tomáš Kloda	VO	Mgr. Martinková	SPŠ nábytkářská Bystřice pod Hostýnem
Marek Czech	VO	Mgr. Martinková	Soukromá střední umělecká škola Ave Art, Ostrava, s. r. o.
Jan Šimka	VO	Mgr. Martinková	ČVUT Praha, Fakulta Architektury

Ve školním roce 2005/2006 bylo na vysoké umělecké školy přijato 5 žáků.

Čiaková Karolína	VO	Mgr. Šenková	Vysoká UMPRUM Praha
Hofierková Eva	VO	Mgr. Šenková	ČVUT archit. Praha, fak. archit.
Samiec Daniel	VO	Mgr. Šenková	VUT Brno, fakulta architektury
Gluzová Daniela	VO	Mgr. Šenková	Zahradní a krajinná architektura, Brno
Pavla Olšarová	klavír	A. Rakusová	Ostravská Univerzita – obor učitelství na II. stupeň, hudba – matematika

Umístění žáků ZUŠ Třinec v uměleckých soutěžích

Soutěž ZUŠ vyhlašovaná
Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Ústřední kolo soutěže ZUŠ

LDO kolektivní projev

ZUŠ Hradec Králové, 1. – 4. 6. 2007

1. cena: ZLATÁ THÁLIE
za inscenaci: Sovák a Micinka

účinkující žáci:

Tereza Huczalová, Martin Matoušek, Maxmilián Pavlas, Jakub Sikora,

Ondřej Sikora, Andrea Szopová, Šárka Twardziková

vyučující: Marcela Kovaříková

Krajské kolo soutěže jazzových orchestrů
ZUŠ L. Janáčka Havířov, 18. května 2007

1. místo s postupem do ústředního kola

název orchestru: **New Band**

vyučující: Pavel Pilch, ml.

Albert Černý
Michal Samek
Michal Worek
Daniela Worková
Veronika Lukešová

Krajská přehlídka LDO
ZUŠ L. Janáčka, Havířov, 20. – 21. 4. 2007

Přímý postup na národní přehlídku.

repertoár: E. Lear: Sovák a Micinka

dramatizace - M. Kovaříková a soubor

účinkující žáci: Tereza Huczalová, Martin Matoušek, Maxmilián Pavlas, Jakub Sikora,

Ondřej Sikora, Andrea Szopová, Šárka Twardziková

*Zvláštní ocenění poroty **LDO ZUŠ Třinec***

repertoár: M. Frydrychová: Panenka z porcelánu

za pokus o náročný činoherní tvar v inscenaci Panenka z porcelánu

účinkující žáci: Tereza Bialožytová, Dorota Hamříková, Jakub Krzyžánek, Vojtěch Krzyžánek, Petra Rumpíková, Iveta Vankátová

Zvláštní ocenění poroty **Petře Rumpíkové**
za citové působení na diváka v inscenaci Panenka z porcelánu

Krajské kolo komorní hry smyčkových nástrojů
ZUŠ Frýdek-Místek 3. dubna 2007

3. místo **Natan Mazur** vyučující p. uč. Adamíková
kategorie II **Barbora Zbránková**
Gabriela Mazurová

Krajské kolo komorní hry dechových nástrojů
ZUŠ J. R. Míši Orlová – Poruba 20. - 21. března 2007

2. místo *kvarteto zobcových fléten* ze třídy p. uč. Mgr. Krhutové
kategorie Ia **Karolína Penčáková**
Michaela Šebestová
Karolína Šoltészová
Lucie Troszoková

2. místo *trio 2 zobcové flétny a klavír* ze třídy p. uč. Mgr. Krhutové
kategorie Ic **Kateřina Szturcová**
Simona Kováčiková
Veronika Kaláčová

3. místo *trio zobcových fléten* ze třídy p. uč. Mgr. Krhutové
kategorie IIa **Agáta Szturcová**
Karin Pilchová
Lucie Troszoková

2. místo *duo – flétna, klavír* ze třídy p. uč. Mgr. Krhutové
kategorie IIIc **Lukáš Turoň**
Liliana Heczková

2. místo *kvarteto zobcových fléten* ze třídy p. uč. Kostkové
kategorie IVa **Pavla Staszková**
Soňa Morgenthalová
Aneta Polášková
Iva Rajčániová

Zvláštní ocenění poroty za provedení skladeb M. Sikorové.

Soutěž ZUŠ okresní kolo – komorní hra na dechové nástroje
ZUŠ Frýdek-Místek 14. února 2007

Kategorie Ia.

1. místo s postupem Karolína Penčáková vyučující p. Mgr. Krhutová
Michaela Šebestová
Karolína Šoltészová
Lucie Troszoková

2. místo Jan Szlaur vyučující p.uč. Kostková
Adam Rusz
Tadeáš Cienciala

Kategorie Ic.

1. místo s postupem Kateřina Szturcová vyučující p. Mgr. Krhutová
Simona Kováčiková
Veronika Kaláčová

Kategorie IIa.

1. místo s postupem Agáta Szturcová vyučující p. Mgr. Krhutová
Karin Pilchová
Lucie Troszoková

1. místo Hana Šigutová vyučující p. Mgr. Krhutová
Veronika Pilchová
Lucie Šebestová

Kategorie IIc.

1. místo Barbora Houšková vyučující p. uč. Kostková
Jana Kacířová
Magdaléna Samková
3. místo Liliana Heczková

Kategorie IV.a

1. místo s postupem Pavla Staszková vyučující p. uč. Kostková
Soňa Morgenthalová
Aneta Polášková
Iva Rajčániová

1. místo Kamila Hotová vyučující p. Mgr. Krhutová
Agáta Szturcová
Denisa Ciencialová

Kategorie III.c

1. místo s postupem Lukáš Turoň vyučující p. Mgr. Krhutová

Okresní kolo soutěže ZUŠ – komorní hra na smyčcové nástroje ZUŠ Frýdek-Místek 13. února 2007

Kategorie I.

1. místo Aneta Hracká vyučující p. uč. J. Przyhoda
Jolana Sikorová
Dorota Turoňová

Jana Przywarová vyučující p. Mgr. Przyhoda
Natalia Bocková
Mariusz Czader
Natalia Czader

2. místo Barbora Jíchová vyučující p. uč. Kostková
Lukáš Kloda

Kategorie II.

1. místo s postupem Natan Mazur vyučující p. uč. Adamíková
Barbora Zbránková
Gabriela Mazurová

Okresní kolo soutěže v recitaci 22. 3. 2007 ZUŠ Frýdek-Místek

1. místo Filip Sedlák

Celostátní soutěž ve hře na elektronické klávesové nástroje „Konfrontace“ 20. a 21. 4. 2006, ZUŠ B. Smetany v Karviné

II. kategorie – sólová hra **zlaté pásmo** **Marek Walica** ze tř. p. uč. Pilcha, st.

VIII. kategorie – sólová hra **zlaté pásmo** **Michal Worek** ze tř. p. uč. Pilcha, st.
zlaté pásmo **Filip Wawreczka** ze tř. Mgr. Zabystrzana
stříbrné pásmo **Joanna Gwózdź** ze tř. Mgr. Zabystrzana

IV. kategorie – komorní hra **zlaté pásmo** **Michal Worek** ze tř. p. uč. Pilcha, st.
Albert Černý

Krajská kola soutěží ZUŠ vyhlašované MŠMT – hudební obor
1. – 3. 3. 2006, ZUŠ J. R. Míši Orlová - Poruba

bicí nástroje

Kategorie 0.	2. místo	Stanislav Duda	ze třídy p. uč. Pilcha, ml.
Kategorie III.	3. místo	Veronika Kaláčová	ze třídy p. uč. Pilcha, ml.
Kategorie IV.	3. místo	Veronika Lukešová	ze třídy p. uč. Pilcha, ml.
Kategorie VII.	2. místo	Albert Černý	ze třídy p. uč. Pilcha, ml.

zobcové flétny

Kategorie II.	3. místo	Ivana Kaufmanová	ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie IV.	2. místo	Agáta Szturcová	ze třídy Mgr. Krhutové
Kategorie V.	3. místo	Aneta Polášková	ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie VII.	3. místo	Pavla Staszková	ze třídy p. uč. Kostkové A.

žest'ové nástroje

Kategorie IV.	3. místo	Michal Klus (tuba)	ze třídy p. uč. Kalety
---------------	-----------------	---------------------------	------------------------

Krajské kolo soutěže ZUŠ vyhlašované MŠMT – taneční obor
21. 4. 2006, KD Orlová

II. kategorie **taneční skladba „Všechno lítá...“** **žákyně 2. roč.** ze třídy p. uč. Kisialové
zvláštní ocenění poroty za hudební předlohu, nápad, tvůrčí zpracování a citlivou interpretaci dětí

Okresní kolo soutěže ZUŠ vyhlašované MŠMT – taneční obor
3. 3. 2006 naše škola uspořádala okresní soutěž ZUŠ v tanci v KD Trisia, a. s. Třinec.

2 soubory pod vedením p. uč. Kisialové postoupily do krajského kola.

Okresní kola soutěží ZUŠ vyhlašované MŠMT – hudební obor
6. – 8. 2. 2006, ZUŠ Frýdek – Místek

žest'ové nástroje

Kategorie I.	1. místo	Marek Konderla (trubka)	ze třídy p. uč. Kalety
Kategorie IV.	1. místo s postupem	Michal Klus (tuba)	ze třídy p. uč. Kalety
<i>zobcové flétny</i>			
Kategorie 0.	2. místo	Michaela Piskořová	ze třídy Mgr. Krhutové
Kategorie I.	1. místo	Kateřina Szturcová	ze třídy Mgr. Krhutové
Kategorie II.	1. místo s postupem	Ivana Kaufmanová	ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie IV.	1. místo s postupem 2. místo	Agáta Szturcová Jolana Sobková	ze třídy Mgr. Krhutové ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie V.	1. místo s postupem	Aneta Polášková	ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie VI.	3. místo	Simona Klodová	ze třídy p. uč. Kostkové A.
Kategorie VII.	1. místo s postupem 2. místo 2. místo	Pavla Staszková Kateřina Čmielová Soňa Morgenthalová	ze třídy p. uč. Kostkové A. ze třídy Mgr. Krhutové ze třídy p. uč. Kostkové A.
<i>příčné flétny</i>			
Kategorie II.	2. místo 3. místo	Joel Mazur Kamila Hotová	ze třídy Mgr. Krhutové ze třídy Mgr. Krhutové
Kategorie III.	2. místo 3. místo	Hana Šigutová Lucie Šebestová	ze třídy Mgr. Krhutové ze třídy Mgr. Krhutové
IV. kategorie	2. místo	Veronika Pilchová	ze třídy Mgr. Krhutové
<i>sólový a komorní zpěv</i>			
Kategorie IV.	1. místo s postupem	Kateřina Rašíková	ze třídy p. uč. Lukešová
Kategorie VIII.	1. místo s postupem	Kateřina Klimková	ze třídy p. uč. Lukešová
Kategorie IX.	1. místo s postupem	Ariel Zmuda	ze třídy p. uč. Lukešové

Vyhodnocení dalšího vzdělávání pedagogů

Klavírní ateliéry v Karviné proběhly v září 2006 a 2007. Vzdělávání ve hře na klavír s akreditací MŠMT se zúčastnilo 6 pedagogů.

V rámci vzdělávání zaměstnanců školy ředitelství zorganizovalo **kurz anglického jazyka** ve dvou úrovních – začátečníci a pokročilí. Vzdělávání se zúčastnilo 14 zaměstnanců.

Odborné vzdělávání – **Smyčcové soboty, Klavírní soboty, Kytarové soboty 2005/2006 a 2006/2007**

Konzervatoř Brno, akreditovaná vzdělávací instituce,
vzdělávací program akreditovaný MŠMT (č. j. 19081/2005-25-47, č. j. 21232/05-25-216),
přednášky, cvičení a konzultace pro učitele, žáky a hráče
Vzdělávacího programu hry na smyčcové nástroje se zúčastnili 4 učitelé.
Vzdělávacího programu hry na klavír se zúčastnilo 5 učitelů.
Vzdělávacího programu hry na kytaru se zúčastnil 1 učitel.

Víkendová škola hry na zobcovou flétnu s akreditací MŠMT

Vzdělávacího programu se zúčastnil 1 učitelka.

Ve školním roce 2005/2006 a 2006/2007 proběhla dvě **školení učitelů hudebních nauk** na ZUŠ v Orlové. Školení se zúčastnili 3 pedagogové.

Zhodnocení materiálního zabezpečení výuky

Naše škola je velmice dobře vybavena učebními pomůckami, audiovizuální, infromaticko mediální a výpočetní technikou. Škola má vlastní nahrávací studio a vydává nahrávky koncertů žáků na CD a DVD.

Budova ZUŠ na ul. Třanovského 596 nestačí pokrýt potřebu učeben pro současné stavy žáků, a tak se musí vyučovat i na odloučeném pracovišti ZUŠ na ul. Jablunkovské 406. Tato budova je původně rodinná vila a nesplňuje hygienické a prostorové nároky a tím odporuje vyhlášce Ministerstva zdravotnictví č. 108/2001 Sb., kterou se stanoví hygienické požadavky na prostory a provoz škol.

Ředitelství školy se stále snaží o získání prostor odpovídajících kvalitativně výuce na ZUŠ. Přesto se doposud nedaří prosadit vybudování nových učeben ani získání prostor v jiných odpovídajících budovách na území města, které by vyhovovaly stanoveným podmínkám.

Závěrem

Žáci naší školy se prosazují v krajském, celostátním i mezinárodním měřítku a to především v oboru hra na klavír, hra na akordeon, pěveckém oddělení, literárně-dramatickém oboru a tanečním oboru, výbornou úroveň má také výtvarný obor. Velmi nás těší velká návštěvnost našich koncertů a třídních předehrávek. Odhadujeme, že kulturní akce naší školy navštíví během roku přibližně 5 tisíc posluchačů.

Přáním a ctí žádostí současného pedagogického kolektivu a vedení školy je rozvíjet bohatou tradici s cílem více využívat moderní metodické postupy a informační techniku při umělecké výuce, stále rozvíjet mezinárodní spolupráci s uměleckými školami v zahraničí, především se Slovenskem, Polskem a Maďarskem a dosahovat tak kvalitnější výsledky a úspěchy v práci školy.

**přílohy : hodnocení předsedů předmětových komisí
dotazníky pro pedagogy, rodiče a zákonné zástupce žáků**

HODNOCENÍ PRÁCE V LITERÁRNĚ DRAMATICKÉM OBORU-šk.r. 2005/2006

Úvod

Dramatické oddělení ZUŠ v Třinci si již po dlouhá léta udržuje (v kontextu ostatních oborů) rovnocenné postavení na škole. Doby, kdy literárně dramatický obor byl zahalen rouškou tajemnosti nebo představami, že vychovává jen profesionální herce, jsou již minulostí.

Toto konstatování vyplývá ze skutečnosti, že žáků je dostatek - úporné úsilí přivést do ZUŠ nové žáky, což znamenalo běhat po školách a „agitovat“ - je již zažehnáno.

Dramatické oddělení ZUŠ v Třinci má v současné době všechny ročníky prvního i druhého stupně, včetně přípravného ročníku, a vede si dobře.

Proč tomu tak je, mně vede k zamyšlení, a i když by se náleželo hodnotit tuto práci nadřízenému odborníkovi nebo vedení školy, s patřičnou dávkou objektivity, poctivosti a soudnosti, přicházím s těmito závěry :

Plnění Školního vzdělávacího programu (budoucího Rámcově vzdělávacího programu) a celkové koncepce, záměrů Základní umělecké školy v Třinci, učebních plánů pro jednotlivé ročníky a II. stupně

- 1) daří se plnit ŠVP - ve smyslu *systemu* vyučování - vyučování má řád, pravidelnost a soustavnost, je postaveno na *dramatické* výchově, která na rozdíl od všech možných divadelních kroužků, nemá každoroční úbytek žáků, protože je zárukou dlouhodobého působení na žáka, umožňuje i méně nadaným žákům *seberealizaci a rozvoj osobnosti*
- 2) jsou plněny *dlouhodobé* cíle učebních plánů - vychovat z žáků *samostatně myslící a tvůrčí* bytosti
cíle *krátkodobé* - působit v každé vyučovací hodině na *rozvoj dovedností a návyků*
- 3) žáci jsou „*více vidět*“ - podílejí se na programech školy, vystupují pro veřejnost

Ve školním roce 2005/2006 se podařilo (kromě pravidelných vystoupení na školní Akademii a závěrečného programu pro rodiče) připravit dvě divadelní představení ve dvou ročníkových skupinách. Je nutno připomenout, že oba scénáře napsala naše bývalá žákyně, absolventka prvního stupně, v současné době - studentka dramaturgie na DAMU v Praze - Magdaléna Frydrychová. Jeden ze scénářů napsala Magdaléna Frydrychová „na míru“ 5. a 6. ročníku prvního stupně, jmenovalo se *Krabičkoví motýli* a představili se v něm absolventi I.stupně.

Protože se jednalo o první, docela náročný jevištní tvar, umožnila jsem této skupině setkání s profesionálním režisérem Michalem Langem ze Švandova divadla v Praze. Ten se skupinou pracoval o dvou víkendech. Vycházel samozřejmě z možností a dovedností žáků, ale přesto vnesl do práce profesionalitu a nadšení.

Představení jsme hráli pro třinecké školy v DDM Třinec a pro veřejnost. Protože mělo výrazné téma - život jednoho paneláku a první mladé lásky - bylo hodnoceno pedagogy ZŠ jako velmi přínosné a pro věkovou skupinu dospívajících mladých lidí - potřebné.

S představením *Krabičkoví motýli* jsme získali 1.místo na Okresní soutěži dětských divadelních souborů a postoupili do kola Krajského. I když jsme z tohoto kola nepostoupili, společná celoroční práce přinesla skupině nové zkušenosti, umožnila vznik kompaktního, fungujícího kolektivu, který se naučil novým dovednostem - *vzájemně si pomáhat, věřit sám sobě a ostatním, citlivě reagovat na všechny okolnosti, které takovéto veřejné vystupování vyžaduje a přináší, těšit se ze společného úsilí, těšit se a vážit si společné práce* - což jsou v oblasti **socializace** hlavní dlouhodobé cíle. Žáci také získali nezbytné dovednosti - chovat se a **jednat v dramatické situaci**, řadit jednotlivé situace s patřičným napětím směrem ke konci celého tvaru - **temporytmus** představení, **kultivovat řeč a tělo**.

Druhé divadelní představení *Panenka z porcelánu* napsala shodou okolností také Magdaléna Frydrychová. Nepsala jej tentokrát pro nás, ale protože je velký nedostatek vhodných textů pro mladé divadlo, rozhodli jsme se, že se o realizaci tohoto velmi náročného textu, pokusíme. Náročnost jsme si uvědomovali hlavně v dospělých postavách, jež přesahovaly zkušeností věk některých protagonistů a kladly tedy značný nárok na jejich ztvárnění. Také tato skupina žáků, převážně druhého stupně, měla možnost pracovat s Michalem Langem o dvou víkendech a s nadšením a velkým očekáváním se vrhla do práce.

Protože v této skupině byli také absolventi II. stupně, uspořádali jsme premiéru jako absolventské vystoupení, hráli jsme pro veřejnost a přátele ve Společenském sále kulturního domu Trisia v Třinci. Představení - tématem velmi náročné - podivný, až bizarní život jedné rodiny, byl přijat veřejností s ohlasem a podle očekávání přinesl divákům hluboké zážitky.

Byli jsme na konci náročné práce, potěšeni, uspokojeni, ale odhodláni představení znovu hrát svým vrstevníkům. Pozvali jsme tedy několik tříd třineckého Gymnázia a nabídli znovu toto představení. Ohlas byl opět příznivý. V českém Těšíně jsme hráli dvě představení na Střelnici pro učně střední školy.

Myslím, že podobně jako tomu bylo u Krabičkových motýlů, se i tady podařila spousta věcí.

Naplnit **dlouhodobý** cíl - podílet se a společně **uskutečnit divadelní představení, vyzkoušet si, jak pracuje skupina, být součástí skupiny, pomáhat si vzájemně, naslouchat a tolerantně posuzovat sebe a ostatní, těšit se ze společného úsilí.**

Zúročit všechny **dosavadní dovednosti v jevištním tvaru, vytvořit jevištní postavu a přijmout jednání této postavy, jednat v dramatické situaci – krátkodobé** cíle.

Všechny realizace nám pomáhalo uskutečnit SRPŠ, které pomohlo uhradit půjčené kostýmy a další potřebné rekvizity. Patří mu velké poděkování.

Skupina žáků I. a II. stupně - celkem 25 žáků - v tomto školním roce přijala také pozvání třineckého Muzea podílet se na vánočním programu pro veřejnost. Společně s pěveckým sborem DDM pod vedením Aleny Kostkové připravila Živý Betlém, který se představil veřejnosti v jednom dni - venku - celkem 4x v hodinových intervalech. Živý Betlém byl náročný na přípravu, bylo nutné obléci stylově 25 dětí, naučit je mluvit do mikroportů, chovat se obřadně a přitom otevřeně, směrem k divákovi. Všichni účinkující byli ukázněni, poctivě chodili na zkoušky a všechna představení pro veřejnost zvládli. Hlavně menší děti se účastnily tohoto vánočního programu s němým úžasem.

Takováto vystoupení plní v procesu **socializace a rozvoje osobnosti** nezastupitelnou úlohu. Nejsou komerční, poplatné moderním trendům, mají jistou pietnost a svátečnost, takže přinášejí těm, kteří účinkují nové prožitky a přes ně pak oslovují diváky. **Opravdový, pročitěný projev účinkujících v tématu, vede k prožitku diváka.**

Všechny tyto aktivity jsou odpovědí na úvodní zamyšlení, proč se LDO na ZUŠ vede dobře.

Podmínky vzdělávání

Vyučování LDO probíhá v celkem prostorné třídě, která je docela dobře vybavena základními reflektory, má k dispozici velkou obrazovku s DVD a možností přehrát si videozáznamy z různých vystoupení. Má však nevýhodnou polohu – je na nejvyšším patře, z kraje chodby vedle schodiště, kde je soustředěna převážná část tříd hudebního oboru a kudy prochází žáci i učitelé. Není odhlučněna, takže jsou slyšet všechny zvuky ze všech stran. Dramatické oddělení má velmi malou šatnu a nemá vhodný prostor k uložení všeho, co se za léta nakupilo. Rodiče, žáci a přátelé LDO se těšili na nové prostory, do kterých se obor měl stěhovat. V současné době je toto řízení zamlženo. Škole chybí větší sál, který by umožnil veřejná vystoupení, proto se musí platit sály buď na Gymnázium (ten není prostorem pro divadlo- je to aula) nebo v kulturním domě Trisia (ten rovněž není vhodný pro dětská vystoupení).

Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči

Vedení školy práci LDO podporuje, zajímá se o jeho aktivity, jen občas přijímá úspěchy a nové kontakty s lehkou dávkou samozřejmosti. Jakoby všechno, co se děje mělo tak být a hlavně by tak mělo být navždy. Nasazení pedagoga je v takovýchto chvílích velké a nadčasové. Není povinností pedagoga být neustále na špici a být nejlepší. Takovýto pohled je sice v rámci úspěšnosti celé školy na místě, jen zastiňuje mnohdy aktivity stejně významné pro chod celého oboru a to jen proto, že nejsou „Nej“.

S rodiči je spolupráce kvalitní, prokazují důvěru a úctu, svědčí o tom také to, že se neustále hlásí noví žáci, v poslední době výrazněji také zájemci o studium herectví.

Výsledky vzdělávání žáků a studentů

Žáci LDO se pravidelně účastní přehlídek - sólový přednes, kolektivní divadelní projev.

V sólovém projevu se městského kola v r. 2005/2006 zúčastnilo celkem 11 žáků, do okresního kola postoupilo 5 žáků, na Národní přehlídku Dětská scéna v Trutnově postoupila Tamara Sumegová.

Nevýhodou je, že přehlídky jen pro LDO jsou v přednesu co tři roky a v divadelním projevu také co tři roky. Nejlepší žáci LDO se tedy v přednesu sejdou jednou za šest let a v projevu kolektivním také jednou za šest let. Proto se žáci všech LDO celé republiky zúčastňují prestižních, tradičních přehlídek, které MŠMT vyhlašuje pro všechny recitátory a pro všechny divadelní soubory, bez ohledu, odkud přichází. Národní přehlídka Dětská scéna tak bývá obsazena z převážné většiny přednášeči a divadelními soubory ze ZUŠ. Národní kolo Dětské scény je proto velkým oceněním pro každého recitátora i pro každý soubor. Jen ředitelství ZUŠ je pokaždé přesvědčeno, že to není soutěžení mezi sobě rovnými a nepovažuje tyto vrcholné výsledky za regulérní.

Vzdělávání pedagogických pracovníků

Tuto kapitulu otvírám zcela záměrně, protože se mně velmi týká. Jsou nařízení, která přikazují pedagogům doplnit si požadovanou kvalifikaci, aniž by byl brán zřetel na jeho výsledky. Jsme svědky, že pedagog s nejvyšším možným vzděláním nedosahuje nejlepších výsledků, pedagog bez vzdělání naopak výsledky má a kvalitní. Je mi jasné, že požadavky na vzdělání ve všech oborech a institucích musí mít nějaký řád a pravidla. Já osobně jsem si svou ne-kvalifikaci (i když jsem vystudovala Loutkářství pro LŠU na DAMU, kvalifikaci pro vyučování loutkářství tedy mám) rozhodla naplnit a začala jsem studovat na JAMU dramatickou výchovu. Letos bych měla složit bakalářskou státní zkoušku.

HODNOCENÍ PRÁCE LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU-šk.r. 2006/2007

Školní rok 2006/2007 byl pro LDO jedním z nejnáročnějších, ale také i jedním z nejúspěšnějších. Už na jeho začátku bylo dáno, že právě tento rok je rokem přehlídkovým, že se sejdou všechna oddělení LDO ZUŠ na své přehlídce, která bývá, jak už jsem uvedla, pro projev kolektivní-přednesový, divadelní – jen jednou za šest let. Protože jsem vedoucí Krajské sekce LDO pro Moravskoslezský kraj, čekala mně spousta práce nejen se svými žáky, kteří by se mohli přehlídky účastnit, ale také připravit, zorganizovat pro celý kraj okresní a krajské kolo této přehlídky. V organizaci krajského kola mi významně pomohla p.řed. ZUŠ Havířov Markéta Janková a celá havířovská ZUŠ.

Třinecké dramatické oddělení připravilo na Krajské kolo dvě představení - s žáky II. stupně již zmiňované představení *M.Frydrychové : Panenka z porcelánu*, s žáky 5.roč. *Sovák a Micinka E.Leara* v mé dramatinizaci. Vystoupení obou souborů bylo velmi úspěšné - Panenka

z porcelánu získala Cenu poroty za náročný jevištní tvar, představitelka Matky - Petra Rumpíková - Cenu za osobitý herecký výkon, druhý soubor získal ocenění nejvyšší a postoupil na Národní přehlídku. Ta se konala v Hradci Králové, přijelo na ni dvacet šest ZUŠek s dvaceti devíti představeními. Třinecký soubor spolu se souborem ze ZUŠ Ostrov nad Ohří opět obdržel nejvyšší ocenění – Zlatou Thálii. **Největší satisfakcí pro třinecký LDO byla skutečnost, že tentokrát získal nejvyšší ocenění na soutěži regulérní - mezi LDO ZUŠ.**

Vítězné představení Sovák a Micinka se velmi líbilo a soubor dostal několik nabídek vystoupit v příštím školním roce v Jičíně (Celostátní seminář dramatické výchovy), v Praze (Konference o dramatické výchově).

Přehlídkový rok však nebyl naplněn jen přípravou, účastí a vítězstvím na přehlídce. Tento školní rok byl také ve znamení oslav 60. výročí založení ZUŠ v Třinci. Celá škola se pečlivě připravovala, LDO si připravil autorský pořad „Třinec, Třinec, město mé“, který se představil třinecké veřejnosti venku, před kulturním domem Trisia, kde probíhal celý program. Úsměvné, pouliční vyprávění o městu Třinec, proložené zpěvem a vtipnými, nápaditými vsuvkami, bylo publikem přijato velmi vřele.

V prosinci se žáci LDO podíleli průvodním slovem na Vánočním koncertě školy. Průvodní slovo jsme napsali společně s žáky Tamarou Sumegovou, Šárkou Twardzikovou a Matoušem Turanem tak, aby celý školní program byl celistvý, sváteční, ale i vtipný a nápaditý.

V květnu pak na školní Akademii již tradičně vystoupili se svým absolventským programem absolventi I.stupně, vítězný soubor 5. ročníku se Sovákem a Micinkou a celou Akademií s invencí uváděli Jakub Krzyžánek a Artur Sniegon. Průvodní slovo si tentokrát napsali sami, scházeli se po večerech ve třídě a pod mým vedením skládali s lehkostí slovo ke slovu.

V červnu jsme s celým oddělením připravili závěrečné vystoupení Absolventů I. stupně, na kterém vystoupily i ostatní ročníky LDO, představily se také malé skupinky přednesu, které v tomto roce pracovaly nejen na sólových textech, ale připravily vyprávění ve dvojicích, ve trojicích, čímž poprvé otevřely prostor pro komornější ráz vystoupení. Průvodního slova se ujali absolventi, aula Gymnázia se naplnila rodiči, kamarády a ostatními příznivci LDO, program byl příjemným završením tohoto náročného, avšak velmi úspěšného školního roku.

ZÁVĚR

Hodnocení dvou uběhlých školních roků bylo pro mě také ohlédnutím za dlouholetou prací, protože bych letos měla odejít do důchodu. Je to ohlédnutí celkem příjemné a uspokojivé.

Byly to roky naplněné promýšlením a hledáním nejen vhodných témat pro jednotlivé ročníky dramatického oddělení – výběr tématu je pro každý ročník individuální, je dán jeho složením, jeho vyznáním, jeho potřebou. Vhodně vybrané téma je zárukou naplnění vyučovacího procesu a naplněním stanovených úkolů učebních plánů a celkového plánu školy.

Pro vyučování LDO nejsou žádné učebnice, je tedy třeba každou hodinu připravit tak, aby bylo možno stále pokračovat dál a mít někde na konci konkrétní představu, kam toto oddělení směřuje. V konfrontaci ostatních LDO v rámci celé republiky je zřejmé, že si třinecký LDO zvolil správný směr. Má vynikající výsledky v soutěžích, je široké, odborné veřejnosti znám, má stále nové žáky, má žáky, kteří studují na vysokých školách nejen uměleckého směru, ale i v oborech humanitních, pedagogických a sociálních. Bývalí absolventi se vrací, přivádějí své děti s důvěrou a vzpomínají na léta „v dramáku“ jako na léta přátelství, bezpečí, zajímavého zvidání a vědění. A to je podstatné.

Hodnocení oddělení klávesových nástrojů

vypracoval Mgr. Jiří Zabystřan

Základní umělecká škola Třinec poskytuje základní umělecké vzdělání. Škola připravuje své žáky také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Základní umělecké vzdělávání žáků je realizováno v jednotlivých uměleckých oborech; v oboru hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém.

Základní umělecká škola Třinec se také často zapojuje do různých mimoškolních aktivit. Široké veřejnosti tak ukazuje výsledky své pedagogické práce, a to formou nejrůznějších koncertů, výstav a vystoupení (z poslední doby jmenujme např. mezinárodní vystoupení dětských souborů International Children Art Session Třinec 2006, loňská vystoupení literárně dramatického oboru v divadelních představeních, prezentaci výtvarného oboru (formou výzdoby komerčních prostor či lůžkové části Nemocnice Podlesí) aj.

V rámci hudebního oboru v oddělení elektronických klávesových nástrojů se uskutečňuje výuka hry na keyboard. Výuka je rozvržena do jednoho přípravného ročníku (případně dvou přípravných), dále čtyř ročníků prvního a čtyř ročníků druhého stupně. Zájemci o další vzdělávání tohoto předmětu mají možnost pokračovat ve studiu pro dospělé. Studium prvního stupně je na konci každého ročníku zakončeno postupovou resp. závěrečnou zkouškou. Výuka hry na keyboard je organizována individuální či skupinovou výukou.

Výuka žáků ve hře na keyboard přispívá stejně jako ostatní hudební i nehupební obory k celkovému rozvoji žáka. Mimo hudební vzdělání dětí tedy usilujeme i rozvoj jejich osobnosti. V rámci hudebního vzdělání rozvíjíme žákovy vědomosti a znalosti, ale také schopnosti a dovednosti v činnostech instrumentálních a poslechových. Snažíme se také aby instrumentální činnosti žáka (u některých žáků i činnosti instrumentálně vokální) neměly charakter pouze reprodukční, ale i kreativní.

Vyučování hry na keyboard je realizováno v dostatečně vybavených učebnách. Učitelé tak mohou pracovat s nejrůznějšími typy a značkami elektronických klávesových nástrojů. Mohou tak úspěšně reagovat na často velmi různorodé nástrojové vybavení svých žáků, zahrnující jak nejstarší typy keyboardů, tak i moderní nové modely nástrojů. Učebny elektronických klávesových nástrojů jsou většinou doplněny i moderní počítačovou technikou, jež je obzvláště u těchto nástrojů k výuce velmi nápomocná (možnost záznamu hry, vytváření vícestopých nahrávek – funkce sekvenceru, práce v editačních a notačních programech atd.) Škola využívá i vlastní nahrávacího studia. To umožňuje pořídit mimo jiné i nahrávku třídních předehrávek, absolventských koncertů a jiných vystoupení v podobě CD či DVD záznamu.

Výsledky svého vzdělávání prezentují naši žáci na nejrůznějších akcích. Žáci hry na keyboard tak mají možnost vystupovat na třídních předehrávkách, a to svých vlastních, ale často také svých spolužáků (např. v podobě instrumentálního doprovodu sólové hry jiného nástroje či zpěvu.) Dále mají žáci oddělení elektronických klávesových nástrojů možnost účastnit se absolventských a jiných koncertů. Mnoho příležitostí mají zejména početná seskupení souborových a orchestrálních her, které umožňují spolupráci s žáky také jiných hudebních oddělení. Tyto soubory a orchestry často vystupují i mimo naši základní uměleckou školu, a to na nejrůznějších kulturně společenských akcích našeho města. Nejnadanější žáci ve hře na keyboard se účastní soutěží a přehlídek, v sólové i v souborové hře (z poslední doby jmenujme loňskou velmi úspěšnou účast v soutěži KONFRONTACE 2007 (celostátní soutěž ve hře na elektronické klávesové nástroje), kde se hned několik našich žáků umístilo ve zlatém pásmu.)

Nejzákladnějším nedostatkem výuky elektronických klávesových nástrojů, a to nikoli v rámci naší školy, ale v předmětu „hra na keyboard“ jako takovém, je absence platných učebních osnov. Podkladem pro výuku keyboardu naší školy se stal jakýsi neoficiální pokus o

sjednocení výuky tohoto nástroje v rámci našeho okresu, který vypracoval pedagog opavské ZUŠ, p.uč. Kamila Sobotková. Tyto neoficiální osnovy však bylo nutné pro jejich četné nedostatky (zejména pro výrazný „klavírní“ charakter takto navrhované výuky) změnit a pro možnosti a potřeby naší školy výrazně upravit.

Výuce hry na keyboard by podle mého názoru také pomohl větší a častější kontakt s učiteli tohoto předmětu z jiných uměleckých škol. Učitelé naší školy se jistě mohou o vyučování elektronických klávesových nástrojů poradit mezi sebou navzájem, ale výuka keyboardu je již u nás do jisté míry sjednocena a zkušenosti učitelů v rámci naší školy jsou zhruba stejné či podobné. Setkání s učiteli s jiných základních uměleckých škol by tak mohlo být vhodným a podnětným impulsem do další práce našich pedagogů.

Hodnocení dechového oddělení ZUŠ Třinec

V dechovém oddělení převládají žáci na zobcové flétny a Ti také dosahují pravidelně na soutěžích ZUŠ výborných výsledků. Okresních kol se účastní ve velkém počtu a v krajských kolech se vždy umísťují na předních místech v rámci sólové hry i v komorní hře. Snad se v budoucnu podaří probojovat i do celostátního kola.

Na škole pracují i soubory zobcových fléten pí.uč.Kostkové a Krhutové, které účinkují pravidelně na Vánočních koncertech, jsou aktivní na různých společenských akcích pro Měst.úřad, vernisážích a kulturních pořadech v Třinci i okolí.

Velmi dobře se rozvíjí třída příčných fléten, přibývají žáci, což je velice potěšitelné. Bohužel totéž nelze říct o třídě žest'ových nástrojích. Nedaří se udržet žáky a díky tomu ani postavit malý dechový orchestr, který by mohl pomoci nalákat další nové hráče. V soutěžích jsou málo aktivní a tím se připravují o motivaci.

Velice pozitivní pro rodiče, školu i žáky byl koncert dechového oddělení v Domě kultury. Prostory, které budí respekt a kde se žákům dobře hraje, jsou pro všechny dobrou motivací k zodpovědnější přípravě a tím i k docílení vyšší úrovně. Je to velmi dobrá propagace dechového oddělení naší školy.

Ráda bych, aby se v budoucnosti zabránilo tomu, že výuka zobcových fléten je pojmána u některých pedagogů jako pouhý doplněk úvazku a je vyučována neodborně v podstatě na úrovni zájmového kroužku. Dochází tak k nenapravitelným chybám a zlovykům.

Hodnocení oddělení hudební nauky

Hudební nauka je doplňujícím předmětem hudebního oboru na ZUŠ a nabízí žákům různosměrné hudební komunikace tj. radost z hudebního prožitku, společné muzicírování, informace o zajímavých televizních pořadech koncertech a představeních. Hlavním posláním HN je však umocňovat pozitivní chápání a prožívání hudby.

Na naší škole je HN vyučována dvoujazyčně na hlavním pracovišti v prostorných třídách dostatečně vybavených učebními pomůckami tj. auditivní – CD přehrávač, magnetofon, gramofon, zvukové tabule, audiovizuální – DVD, video, televize, vizuální – magn. tabule, hud. skládanky, obrazové soubory, pomůcky pro žáky magn. tabulky, skládanky, modely, Orffovy nástroje – rytmické (laditelné, neladitelné), melodicko – rytmické (xylofony, metalofony a zvonkohry.

Naší učitelé HN se zúčastňují metodických seminářů pod vedením lektorů R. Dráčkové a M. Ptáčka. Náplň těchto seminářů je velkou inspirací při vyučování HN. Výbornou pomůckou je soubor pracovních sešitů pro 1. až 5. roč. HN autor M. Vozára, který napomáhá při výuce hudebně-teoretických znalostí. S těmito sešity se učitelé snaží pracovat tvůrčím způsobem, aby racionálně využili vyučovací čas.

Žáci HN jsou zapojeni v průběhu školního roku do různých školních akcí tj. akademie žáků, vánoční koncerty, účast na výchovných koncertech, setkání u varhan. Nedostatkem je získávání dostupných materiálů a pomůcek. ZUŠ získává tyto materiály pouze příležitostně. Učitelé si musí mnohé pomůcky, hud. nahrávky na video a DVD pořizovat amatérsky.

Práce učitel HN je nelehká. Současný životní styl klade na všechny velké nároky a je pouze na učiteli jak dokáže žáky zaujmout a vytvořit z HN předmět zábavný, zajímavý a prospěšný.“

Zapsala Dagmar Tloková

Hodnocení akordeonového oddělení

Jsou zde žáci, kteří reprezentují naši školu na všech jejich akcích. Jsou to vánoční koncerty v Třinci i v Bystřici. Zde vystupují buď sólově nebo v komorní hře (duo, trio).

S žákem M. Kaletou jsme už dvakrát připravovali číslo pro koncert učitelů. Loni to bylo dueto, letos si zahrál v akordeonovém triu. Letos v květnu jsme byli požádáni dirigentem „Martinů“ M. Zátopkem abychom prezentovali akordeon v okénku hostů na koncertě Martinů v KD Trisia v Třinci . M. Kaleta s K. Rusnokovou se zúčastnili koncertu v Bratislavě, kde M. Kaleta se představil sólově i v duetu. Jsou ale v našem oddělení průměrní, kteří se prezentují vždy na VTP sólově nebo v KM.

Je škoda, že na akordeon se hlásí málo dětí. Není to asi malou propagací, ale celkovým trendem a mylnou představou rodičů o velkém fyzickém zatížení. Velkou vinu zde mají i nové nástroje např. keyboar, kde často rodiče podléhají mylné představě o jednoduchosti hry na tento nástroj.

HODNOCENÍ TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor se nachází v přízemí hlavní budovy ZUŠ na ul. Třanovského v Třinci.

Výuka probíhá v tanečním sále o rozměrech 12 x 7,5 m.

V sále je zrcadlová stěna a tyče pro výuku klasického tance. Na podlaze je baletizol. Dále máme v tanečním sále přehrávač CD a DVD.

Taneční obor v tomto školním roce navštěvuje 70 dětí, od přípravné taneční výchovy až po absolventky II. stupně.

Výuka probíhá podle osnov tanečního oboru a součástí výuky je také nezbytná korepetice.

Při výuce rovněž využíváme náčiní (míče, švihadla, šátky) a gymnastický koberec.

Skladba vyučovací hodiny vychází jednak z vypracovaného plánu, dále pak z potřeb vyplývajících pro přípravu veřejných vystoupení, přehlídek a soutěží.

Na poslední soutěži tanečních oborů ZUŠ jsme získali ocenění v okresním i krajském kole.

Žáci TO vystupují také na různých akcích města Třince.

Každoročně své výsledky celoroční práce předvedou na akademii ZUŠ v KD Trisia v měsíci květnu. Rodiče mají o výsledky svých dětí zájem, což dosvědčuje vždy plně vyprodané hlediště v KD na akademii.

Ve svém dalším vzdělávání využívám možnosti seminářů pro učitele tanečních oborů a žákům II. stupně umožňujeme taneční seminář s pedagogem Janáčkovy konzervatoře Ostrava. Za svou dlouho pedagogickou práci jsem vychovala mnoho absolventů, kteří si odnáší hezký vztah k tanečnímu umění. Ti nejtalentovanější pokračují ve studiu tance na konzervatoři. Žáci na druhém stupni si již sami vytváří své choreografie. A to je také hlavním smyslem práce tanečního oboru s dětmi, aby se osobitým způsobem rozvíjely jejich tvůrčí schopnosti a dovednosti.

Hodnocení pěveckého oddělení ZUŠ – Třinec

Od počátku ZUŠ (dříve Hudební škola, LŠU) se vyučoval na škole klasický zpěv.

V poslední době v důsledku módních trendů a působení hromadných sdělovacích prostředků rádií, televize (superstar) zájem o klasický zpěv klesá a zvyšuje se zájem o zpěv populární. Aby se tomuto zájmu vyhovělo, zavedlo naše vedení výuku populárního zpěvu.

S každým žákem, ať už klasického, nebo populárního zaměření zpěvu by se mělo pracovat s ohledem na jeho možnosti a vlastnosti. Je třeba rozvíjet pěvecké dovednosti a návyky, dbát na správné držení těla, pěvecké dýchání (3 fáze), měkké nasazování tónu, intonaci a artikulaci. Rozvíjet též přirozený hudební projev, dle možnosti a interpretací písní, zaměřit se na práci s textem, odstraňovat technické problémy žáků je třeba upevňovat pěvecké návyky a zdokonalovat techniku. Výše uvedené skutečnosti se převedou na VTP, koncertech, soutěžích, uplatní se při přípravě k přijetí na střední a vysoké školy. Nejnadanější žáci pak mohou pokračovat ve studiu zpěvu na vyšších odborných školách. Žák Ariel Zmuda byl přijat v roce 2007 ke studiu na Ostravskou univerzitu obor sólový zpěv.

Výuka populárního zpěvu je v naší škole v začátcích, učí se třetím rokem.

Dle mého názoru by se mělo v této oblasti ve výuce věnovat více pozornosti technickým a dechovým cvičením a hlavně hlasové hygieně.

U menších a začínajících žáků by se mělo začínat lidovými, nebo lehčími umělými písněmi, hlídat, aby žáci netlačili na tón a nekřičeli.

Myslím si, že je to nebezpečné a hlasivky se mohou poškodit.

Při výuce zpěvu je třeba k dětem přistupovat tak, aby se co nejvíce naučily a zároveň, aby je hodiny zpěvu bavily.

Zpracovala Radmila Lukešová