

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



## Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	7
3.1	Zaměření školy .....	7
3.2	Vize školy.....	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....	11
5.1	Všeobecné poznámky .....	11
5.2	Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	11
5.2.1	Společné poznámky pro přípravné ročníky (k I. stupni) studijních zaměření hudebního oboru .....	11
5.2.2	Studijní zaměření – Hra na klavír .....	12
5.2.3	Studijní zaměření – Hra na varhany.....	16
5.2.4	Studijní zaměření – Hra na keyboard.....	19
5.2.5	Studijní zaměření – Hra na housle .....	24
5.2.6	Studijní zaměření – Hra na violu .....	28
5.2.7	Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	30
5.2.8	Studijní zaměření – Hra na kontrabas .....	34
5.2.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	38
5.2.10	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu .....	42
5.2.11	Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	46
5.2.12	Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	50
5.2.13	Studijní zaměření – Hra na trubku .....	54
5.2.14	Studijní zaměření – Hra na pozoun.....	57
5.2.15	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	61
5.2.16	Studijní zaměření – Hra na elektrickou basovou kytaru .....	65
5.2.17	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje .....	69
5.2.18	Studijní zaměření – Sólový zpěv .....	73
5.2.19	Studijní zaměření – Jazzový a populární zpěv .....	77
5.2.20	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	82

5.2.21	Přípravná hudební nauka, nauka o hudbě .....	86
5.2.22	Hudební praxe .....	88
5.2.23	Klavírní improvizace.....	89
5.2.24	Kytarová improvizace .....	90
5.2.25	Komorní hra .....	91
5.2.26	Soubořová hra .....	92
5.2.27	Hra v orchestru.....	93
5.2.28	Big band .....	93
5.2.29	Školní kapela.....	94
5.2.30	Komorní zpěv.....	95
5.2.31	Sborový zpěv.....	96
5.2.32	Sborová praxe .....	96
5.2.33	Multimediální tvorba.....	98
5.3	Vzdělávací obsah výtvarného oboru – studijní zaměření „Výtvarná tvorba“ .....	101
5.3.1	Hravé tvoření.....	101
5.3.2	Přípravná výtvarná tvorba .....	102
5.3.3	Výtvarná tvorba.....	102
5.4	Vzdělávací obsah tanečního oboru – studijní zaměření „Taneční tvorba“ .....	106
5.4.1	Přípravná taneční výchova.....	106
5.4.2	Taneční průprava .....	107
5.5	Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru – studijní zaměření „Autorské divadlo“ .....	114
5.5.1	Přípravná dramatická výchova .....	115
5.5.2	Dramatická průprava .....	115
5.5.3	Interpretace textu .....	117
5.5.4	Základy dramatické tvorby .....	117
5.5.5	Pohybová průprava .....	118
5.5.6	Tvůrčí psaní .....	119
5.5.7	Interpretace textu .....	120
5.5.8	Hra s předmětem a loutkou.....	120
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	122
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	123
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	124
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	124
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	125

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třinec,  
Třanovského 596, příspěvkové organizace

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Třinec,  
Třanovského 596, příspěvková organizace

**Adresa školy:** Třanovského 596, 739 61 Třinec  
IČO: 61955574  
Telefon: 558 997 055  
E-mail: [info@zustrinec.cz](mailto:info@zustrinec.cz)  
Ředitel školy: Mgr. Jiří Zabystrzan

**Zřizovatel:** Moravskoslezský kraj  
28. října 117, 702 18, Ostrava,  
IČ: 70890692  
Telefon: 595 622 222  
E-mail: [posta@kr-moravskoslezsky.cz](mailto:posta@kr-moravskoslezsky.cz)

Grafická loga studijních zaměření nebo předmětů: žáci výtvarného oboru

Platnost dokumentu od 1. 9. 2023

Verze dokumentu: 7. verze.

Mgr. Jiří Zabystrzan  
ředitel školy

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

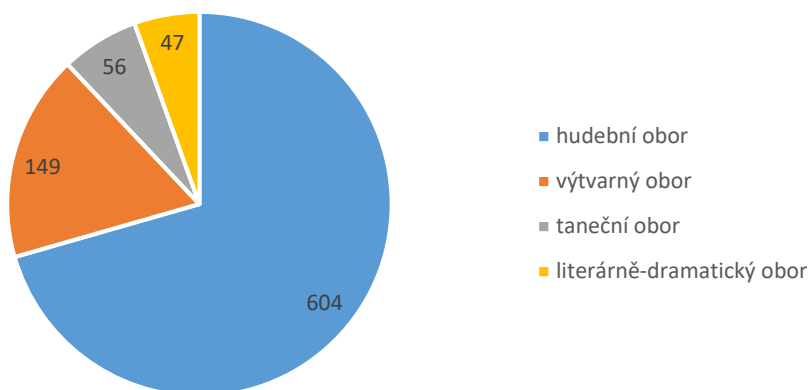
### 2.1 Počet oborů, velikost

Škola má čtyři umělecké obory:

- hudební obor hudební (HO)
- výtvarný obor (VO)
- taneční obor (TO)
- literárně-dramatický obor (LDO)

Celková kapacita školy je 920 žáků.

Průměrný počet žáků (dlouhodobě) podle oborů:



### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola, Trinec, Třanovského 596, příspěvková organizace je školou s dlouholetou tradicí (založena byla r. 1946). Základní umělecká škola je dlouhodobě známa vysokou kvalitou pedagogické práce. Učitelé školy poskytují svým žákům základy vzdělání ve vybraném uměleckém oboru, kultivují jejich osobnost po stránce umělecké a případně je připravují pro vzdělávání na konzervatořích, SŠ, VOŠ a VŠ uměleckého nebo pedagogického zaměření. Žáci školy se každoročně prezentují veřejnými koncerty, výstavami a vystoupeními, často se také zapojují do národních i mezinárodních uměleckých soutěží, v nichž pravidelně dosahují vynikajících výsledků. V klasických uměleckých oborech patří k bývalým žákům a absolventům školy, kteří se dokázali ve větší míře prosadit, např. klavírista Jaromír Klepáč, varhaník Petr Planý, televizní a divadelní režisér Radovan Lipus, zpěvačka Anna Butkiewicz, violista Pavel Peřina a mnoho dalších. V oblasti populárních uměleckých stylů a žánrů se proslavili např. tito bývalí žáci školy: zpěvačky Ewa Farna, Markéta Konvičková, Tereza Anna Mašková či Renata Drössler, dále zpěvák a muzikant Albert Černý a členové kapel Charlie Straight a Lake Malawi, klavíristé Michal Šupák či Beata Hlavenková, violoncellistka a zpěvačka Dorota Barová a mnoho dalších.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole vyučují kvalifikovaní pedagogové, vedle zkušených i začínající učitelé, kteří se projevují především elánem a zápalem do své práce, a tak společně se svými staršími kolegy vytvářejí dobrý pedagogický kolektiv se zájmem o co nejlepší výsledky a kvalitu své práce. Naši učitelé také působí v různých hudebních a uměleckých tělesech, hrají v orchestrech zaměřených na klasickou, jazzovou, taneční a populární hudbu, vedou pěvecké sbory a zájmové umělecké kroužky mimoškolních aktivit dětí a mládeže a prokazují tak nejen znalost pedagogické práce, ale i kvalitu svého interpretačního umění. Vystupují a vystavují nejen na akcích školy, ale také na různých koncertech a vernisážích v rámci regionu i v oblasti mezinárodní spolupráce uměleckých škol.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naše škola dlouhodobě spolupracuje se zahraničními uměleckými školami obdobného typu (Základní umělecká škola Jozefa Kresánka z Bratislavy, polská Hudební škola 1. a 2. stupně z Jastrzębia – Zdroju aj.) Z této spolupráce již vzniklo mnoho projektů s mezinárodním rozsahem. Naši žáci pravidelně vystupují na těchto a jiných školách, naopak na naše akce často zveme zahraniční žáky, studenty i pedagogy.

Díky svému dlouholetému působení se naše škola může pochlubit také některými kulturními událostmi, které již mají svojí tradici, v Třinci a v Bystřici například pořádáme vánoční koncerty. K pravidelnému kulturnímu programu školy dále patří např. „Taneční matiné“ (vystoupení žáků TO), „Dramažně“ (vystoupení žáků LDO), „Hrajeme si za školou“ (prezentace všech oborů školy) a celá řada nejrůznějších absolventských a jiných koncertů.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Po technické stránce je škola velmi dobře vybavena. Má skvělé prostorové podmínky. Je vybavena kvalitními hudebními nástroji, didaktickou technikou, interiérovým vybavením a školním nábytkem, moderním multimediálním zařízením a audiovizuální technikou. Ve školním nahrávacím studiu se pravidelně nahrávají výkony žáků a zpětně se tak reflektuje jejich interpretační provedení skladeb. Významné akce školy se nahrávají pro potřeby medializace školy i pro výukové účely. Absolventi II. stupně každoročně nahrávají svá absolventská vystoupení, zároveň obdrží při absolutoriu nahrávku svého absolventského koncertu.

Škola sídlí ve třech budovách. Hlavní budova ZUŠ Třinec sídlí na ul. Třanovského 596. Probíhá zde výuka hudebního oboru a součástí budovy je koncertní sál. Výuka VO, TO, LDO naší ZUŠ probíhá ve zrekonstruované pobočce v III. pavilonu ZŠ a MŠ Třinec, Koperníkova 696. K dispozici je zde i malý divadelní sál. Obě budovy jsou v majetku města Třince. Výuka na pobočce v Bystřici probíhá v budově č. p. 596, která byla realizovaná účelovou přestavbou pro potřeby výuky v Základní umělecké škole. Tuto přestavbu realizoval na své náklady soukromý majitel budovy, firma Statone s.r.o., která nyní naší škole tyto prostory pronajímá.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

Škola je zaměřena na symbiózu klasického i moderního uměleckého vzdělávání. Propojuje tradiční metody, postupy a pojetí výuky s moderními a aktuálními trendy ve výuce. Nabízíme výuku moderních i klasických předmětů, přičemž se zaměřujeme na vzájemnou spolupráci žáků těchto předmětů.

Jelikož se naše ZUŠ nachází v prostředí smíšených kultur a také různých jazykových tradicí spojených s dějinami našeho regionu, nabízíme proto dvojjazyčnou výuku, která může probíhat česky nebo polsky dle školského zákona.

### **3.2 Vize školy**

Vizí školy je zachování všech dosavadních kladných aspektů ve výuce a udržení vysoké kvality naší pedagogické práce.

Dlouhodobým cílem školy je také reflektovat zájem a poptávku veřejnosti ohledně výuky moderních oborů a předmětů uměleckého vzdělávání, tedy aktivně a citlivě reagovat na nové trendy v umělecko-vzdělávací oblasti. Zároveň však škola dbá na zachování kvalit klasického a tradičního uměleckého vzdělávání.

Dlouhodobě se snažíme rozvíjet pozici školy jako jedno z důležitých kulturních center regionu.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### Kompetence k umělecké komunikaci

- *Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření*

Hudební obory	VO, TO, LDO
<p>Během výuky se podílíme na soustavné profilaci žáka.</p> <p>Respektujeme osobnost každého jedince, v kombinaci správného vedení a individuálního zaměření studijního plánu žáka rozvíjíme jeho znalosti, schopnosti nejen v rámci nástroje, ale také v širším uměleckém kontextu.</p> <p>Na základě rozborů, praktických ukázek v podání učitele, nahrávek a rozhovorů pomáháme žákovi rozvíjet jeho pohled a názory a také mu umožňuje vybírat hudební díla. Žáka vedeme k osobitému uměleckému projevu, v němž vyjadřuje sám sebe, své jedinečné pojetí díla.</p>	<p>Žáka vedeme k tomu, aby dle svých individuálních schopností vyzkoušel různorodé techniky, způsoby práce a postupy tvorby a dále uměl je přiměřeně svému věku a schopnostem využít. Respektujeme schopnosti mentální i fyzické odlišnosti každého žáka, diskutujeme s ním a v průběhu tvořivé činnosti spolupracujeme spolu.</p> <p>V dramatickém i tanečním oboru seznamujeme žáky s různými žánry – skrze teoretické vstupy v hodinách i skrze praktické pokusy o tvorbu v daném žánru.</p>

- *Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu*

Hudební obory	VO, TO, LDO
<p>Na základě poznatků, které mu předkládáme po celou dobu studia, prostřednictvím náslechlů, přiblížením historické doby, návštěvou koncertů, umožňujeme žákovi vytvořit si vlastní názor na umělecké dílo. Ve společných diskuzích skladby analyzujeme. Nově získané informace společně konfrontujeme i v souvislosti s dříve interpretovanými skladbami.</p>	<p>V hodinách věnujeme prostor k rozboru uměleckých děl z hlediska tématu a užitých uměleckých prostředků. Vedeme žáky k utváření vlastního názoru. Reflektujeme dílčí výstupy v hodině a také umělecké artefakty shlédnuté v rámci výstav, divadelních i tanečních představení.</p>



## Kompetence osobnostně sociální

- *Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci*

Hudební obory	VO, TO, LDO
<p>Soustavnou a dlouhodobou práci vycházející ze systematické přípravy a nácviku skladeb vedeme žáky k hodnotám, jako jsou píle, pracovitost a trpělivost. Žáka chválíme, podporujeme jeho snahu a pokroky, ale zároveň jej učíme přijímat konstruktivní kritiku. Tímto způsobem u žáků pěstujeme zdravé sebevědomí a hrdost z vlastních úspěchů. Žáky vedeme k důsledné a systematické práci, která je nezbytná k dobrým výsledkům. Svým vystupováním a osobním příkladem se snažíme cílevědomě působit na žáky a vést je k získání morálně volních a pracovních návyků a kultivovanému projevu při veřejných vystoupeních.</p>	<p>Na začátku roku stanovujeme společná pravidla fungování v hodinách. Dáváme žákům prostor k samostatnému uměleckému myšlení, ale současně žáka důsledně vedeme k zodpovědnosti za svou práci. Žáky se snažíme motivovat pochvalou a učíme je chválit i své spolužáky, teprve poté diskutujeme o případných nezdarech.</p>

- *Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo*

Hudební obory	VO, TO, LDO
<p>Zapojujeme žáky do skupinových uměleckých aktivit (komorní a souborové hry, orchestry, sbory), čímž je učíme respektu, vzájemné toleranci a zodpovědnosti. Žáky tak učíme chápat důležitost jejich dílčího zapojení pro celkový úspěšný výsledek díla.</p>	<p>Při kolektivní práci vedeme žáky k tomu, aby si uvědomili svou důležitou pozici a zároveň, aby dokázali ocenit a respektovat práci jiných. Při individuální i společné tvorbě motivujeme žáky k tomu, aby dokázali dokončit své dílo a k prezentaci před diváky. Učíme žáky vzájemné spolupráci, schopnosti sebehodnocení, posouzení a ocenění díla svého či spolužáků.</p>

## Kompetence kulturní

- *Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence*

Hudební obory	VO, TO, LDO
Společně s žáky se zúčastňujeme nejen místních koncertů, na kterých kromě vlastního názoru žáků rozvíjíme jejich kultivované vystupování a také vhodné chování na kulturně-společenských akcích. V rámci interních školních koncertů, veřejných třídních vystoupení nebo větších hudebních akcí žáci získávají praxi a přirozenost důležitou pro vystupování na veřejnosti.	Jako podněty k tvorbě žákům předkládáme artefakty z různých oblastí umělecké i lidské činnosti. Jako učitelé jdeme žákům příkladem, sami navštěvujeme výstavy a galerie, taneční i divadelní představení, přehlídky a festivaly. S žáky o tom hovoříme, přiblížíme problematiku akcí (fotografie, programové brožury, katalogy). Vedeme žáky k tomu, aby si sami utvářeli názor na umění. Motivujeme děti i rodiče k návštěvě kulturních akcí.

- *Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím*

Hudební obory	VO, TO, LDO
Na základě aktivní či pasivní účasti žáků na koncertech jim pomáháme uvědomovat si způsob, jakým mohou obohatit životy posluchačů a okolí a takto přispět k šíření uměleckých hodnot nejen na úrovni jedince, rodiny, ale také přátel či široké veřejnosti v podobě městského kulturního dění. Žáci jsou schopni aktivně vnímat umělecké dílo (rozumově i citově) a posoudit jeho kvalitu.	Připravujeme žákům možnost prezentovat výsledky své práce na veřejných vystoupeních v rámci školy i městského kulturního dění. Dle příležitosti umožníme žákům účast na přehlídkách tanečních, dramatických i výtvarných oborů.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 Všeobecné poznámky

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů a ročníků vzdělávání a délka studia jsou podle vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání (v platném znění) následující:

- do **přípravného studia I. stupně** jsou zařazováni žáci od 5 let věku, studium má nejvýše 2 ročníky
- do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let věku, studium má 7 ročníků
- do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let věku, studium má 4 ročníky
- **studium pro dospělé** má nejvýše 4 ročníky, délka vzdělávání se v tomto studiu určuje podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyuč. hodiny týdně (hudební obor) nebo minimálně 2 vyuč. hodin týdně (výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor).

Uchazeči k základnímu studiu I. či II. stupně mohou být podle výsledků talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia.

Nadaní nebo mimořádně nadaní žáci mohou být převedeni do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku.

### 5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

#### 5.2.1 Společné poznámky pro přípravné ročníky (k I. stupni) studijních zaměření hudebního oboru

Studium v přípravných ročnících (ke studiu I. stupně) hudebního oboru podchycuje hravou formou zájem nejmladších dětí o hudbu a na základě daných předpokladů soustavně rozvíjí jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje dětskou tvořivost v základních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Děti jsou k činnostem motivovány světem blízkým jejich fantazii.

Cílem je zjištění předpokladů ke studiu uměleckých předmětů vyučovaných na škole. Během výuky se ověřuje rozsah nadání jak v oblasti sluchových tak i rytmických schopností žáka a následně i fyziologických předpokladů pro zvolený obor či nástroj. Zahrnuje také poznání a analýzu zájmu dítěte o hudbu a zvolený obor včetně konzultací se zákonnými zástupci o následných možnostech studia na škole.

Učební plány a ročníkové výstupy předmětů přípravných ročníků (hudebního oboru) jsou zpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

## 5.2.2 Studijní zaměření – Hra na klavír



Klavír se řadí do skupiny klávesových nástrojů, kde kromě cembala a varhan zaujímá zvláštní místo. Hráč stiskem klávesy uvádí do chodu mechanismus, vytvářející zvuk. U klavíru klávesy ovládají malá kladívka, která tloučou do naladěných strun. Schopnost klavíru reagovat na sílu úderu do kláves mu poskytuje velké výrazové schopnosti a "zpěvnost", jeho zvuk je nádherně působivý – jednou je smutný a zadumaný, jindy živý, veselý, hýřící barvami. Klavír je určen zpravidla pro sólovou hru, ale velmi působivá je rovněž hra na 4 ruce nebo hra na 2 klavíry.

O hru na klavír je neustále velký zájem, nejde však jen o výuku klavíru, ale i o komorní hru a výuku hry klavírních doprovodů. Bohaté možnosti jsou ve využití klavírního nástroje v rámci veřejných akcí (koncerty, třídní předehrávky, kulturní akce školy a města, soutěže, hra v různých seskupeních, klavírní korepetice.) Žáci klavírního oddělení se pravidelně zúčastňují národních a mezinárodních soutěží, na kterých často získávají přední umístění.

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na klavír*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na klavír*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra	1	1	1	1	1
Hra v orchestru					
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na klavír“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

##### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, přirozený tvar ruky, uvolněná paže a zápěstí)
- zvládá elementární orientaci na klaviatuře, umí pojmenovat bílé klávesy
- zahraje portamento jednoduchou píseň nebo říkadlo podle sluchu

##### 2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- zná zásady správného sezení u nástroje a postavení ruky
- dokáže přenášet tony volnou paží do různých oktáv
- používá úhoz portamento, stacc., případně i legato
- zahraje jednoduchou píseň, dětskou skladbu nebo říkadlo podle sluchu, použije obě ruce

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- předvede základní pianistické návyky – správné sezení u nástroje, správné držení těla, volnost paží a zápěstí, přirozený tvar ruky
- ukáže souhru obou rukou

- vysvětlí a zahraje základní rytmické hodnoty (noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové)
- rozliší metrum (takt čtyřčtvrťový, tříčtvrťový a dvoučtvrťový)

## 2. ročník:

### Žák:

- zahraje stupnici dur zvlášť přes dvě oktávy, akord zvlášť
- předvede základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento)
- přečte a ukáže jednoduchý notový zápis v rozsahu malé c – tříčárkované c
- zahraje zpaměti

## 3. ročník:

### Žák:

- zahraje stupnici dur dohromady v protipohybu přes dvě oktávy (do 5 #), akord dohromady v rovném pohybu ( tenuto, staccato, rozloženě)
- interpretuje náladu hrané skladby (veselá, smutná)
- předvede hru s pedálem
- uplatňuje základní harmonické funkce při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

## 4. ročník:

### Žák:

- zahraje stupnici v dur v rovném pohybu (do 5 #, b), akord dohromady
- předvede stupnici dur v osminových hodnotách s akordy
- prezentuje technickou zručnost - hra pasáží ve čtvrt'ových, osminových a šestnáctinových hodnotách, hra triol
- aplikuje při hře sluchovou sebekontrolu - rozliší melodii od doprovodu, předvede hru s dynamickými odstíny
- zahraje doprovod v různých stylizacích

## 5. ročník:

### Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll v rovném pohybu přes čtyři oktávy, akord rovný pohyb přes čtyři oktávy
- zahraje stupnice dur nebo moll s akordy
- předvede hru v rozsahu celé klaviatury
- vystaví jednoduchou hudební frázi
- ukáže hru z listu podle jednoduchého notového zápisu
- interpretuje doprovod podle akordických značek

## 6. ročník:

### Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll od bílých kláves v kombinovaném pohybu, velký rozklad v rovném pohybu
- propojí získané technické a výrazové dovednosti
- podle stupně své vyspělosti předvede hru se zvukovými možnostmi nástroje
- zahraje náročnější melodické ozdoby – mordent, nátrýl, trylek, opora, obal a skupinka

## 7. ročník:

### Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, obsahové a výrazové stránce

- použije dynamické a agogické změny
- vytvoří fráze
- zvolí vhodnou artikulaci
- předvede samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře a ovládá čtení notového zápisu v obou klíčích
- zná rytmické hodnoty not i pomlk, dynamické označení, ovládá hru portamento, legato, stacc. a zná jejich označení v notách
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- samostatně zvolí a předvede vhodnou pedalizaci v dané skladbě
- zahraje melodii podle sluchu s vlastním doprovodem
- samostatně navrhne a ukáže správný prstoklad
- interpretuje z listu jednoduché skladby nebo cvičení

2. ročník:

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll od bílých kláves v kombinovaném pohybu, velký rozklad v rovném pohybu
- předvede vyrovnanou pasážovou hru a ukáže kultivovaný tón
- samostatně vydefiniuje výběr skladeb v klavírní literatuře
- zvolí výrazové prostředky podle obsahu skladby (žánr, styl, charakter, dynamika, agogika, fráze)

3. ročník:

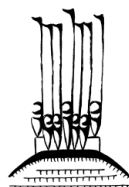
Žák:

- použije doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ
- uvede příklady skladeb významných českých a světových autorů různých stylových období a žánrů
- použije vědomosti z organizovaných návštěv koncertů a nahrávek českých a světových interpretů

4. ročník:

Žák:

- ukáže svůj názor při interpretaci skladeb různých období a žánrů
- při hře z paměti předvede znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- zkombinuje své interpretační a posluchačské zkušenosti se získanými hudebními vědomostmi a dovednostmi
- přednese samostatně vybranou a nastudovanou skladbu



### 5.2.3 Studijní zaměření – Hra na varhany

Naše škola také nabízí výuku hry klasické varhany. Pod vedením kvalifikovaného pedagoga probíhá výuka na kvalitním nástroji v ZUŠ a občas lze využít i varhany v kostelích našeho regionu. Výuka je zaměřena nejen na rozvíjení technických a výrazových prostředků, ale i na schopnost uplatnit se jako varhaník v praxi. Během studia hry na klasické varhany je učební látka rozdělena od základní výuky až k technickému a stylovému zvládnutí děl varhanní literatury. V rámci hlavního předmětu hra na varhany je také možné profesionálně doprovázet písně z kancionálů, osvojíme si základy liturgiky a dokonce i základy hlasové techniky. Děti mají možnost vystupovat na třídních a školních koncertech, zapojit se do různých exkurzí a charitativních akcí.

Protože jsme školou pro všechny žáky, může tento předmět navštěvovat opravdu každý, kdo by měl zájem naučit se hrát na tento královský nástroj. Žáci mohou být nábožensky založení a nemusí. Pokud budou mít základy ve hře na klavír, tak je to rozhodně vítaným předpokladem, nikoliv podmínkou k přijetí.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na varhany*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na varhany*	1	1	1	1	1
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					



\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na varhany“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na varhany:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje, držení těla, volnost paží i zápěstí, přirozený tvar rukou
- vyjmenuje názvy bílých kláves c1 - g1 a najde je na klávesnici
- zahraje jednoduché cvičení
- hraje střídavě pravou i levou rukou
- rozliší délky not
- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii sluchem

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- orientuje se u hracího stolu - zapne nástroj, ukáže I. man., II. man., pedálnici
- vyjmenuje názvy všech bílých kláves a najde je na klávesnici
- zapne rejstřík na I. manuálu
- rozliší délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová)

#### I. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- předvede základní ovládnání nástroje (zapne nástroj, zvolí rejstřík)
- zahraje na jednotlivých manuálech i pedálu
- použije správně zvolený prstoklad/nohoklad

## 2. ročník:

### Žák:

- rozliší rejstříky na I., II. manuálu a pedálu
- orientuje se na manuálech v rozsahu malé oktávy až jednočárkované oktávy
- ukáže hru legato/non legato
- zahraje pedálové cvičení (špičkami)

## 3. ročník

### Žák:

- předvede správné sezení u nástroje, postavení rukou a úhoz
- využije složitější rytmické útvary
- zahraje z paměti cvičení nebo skladbu
- zkombinuje manuální hru s pedálovou

## 4. ročník

### Žák:

- zahraje liturgickou píseň, skladbu nebo cvičení s pedálem
- přednese cvičení zaměřené na prstovou techniku
- popíše rozdělení rejstříků

## 5. ročník

### Žák:

- předvede další funkce nástroje (spojky, volné kombinace, žaluzie)
- ukáže techniku hry na manuálech i pedálové hře
- zahraje pedálové cvičení (špičkami i patami)

## 6. ročník

### Žák:

- vybere výrazové prostředky pro vyjádření nálady skladby (vybere rejstřík, pracuje s tempem, zvolí vhodnou artikulaci)
- doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi
- aplikuje melodické ozdoby (mordent, nátryl, trylek, skupinku, obal nebo příraz)

## 7. ročník

### Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- sám si zvolí registraci skladby nebo písně z kancionálu
- zahraje skladby různých stylových období
- provede jednoduchou analýzu skladby (určí metrum skladby a tóninu, ukáže téma, zdůvodní registraci skladby a použití manuálů)
- předvede hru z listu

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- zapne rejstřík na I. manuálu, II. manuálu, pedálu
- zahraje dohromady pravou i levou rukou
- rozumí základním pojmům (prstoklad, melodie, rytmus, takt)

## II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- předvede hru z paměti

2. ročník

Žák:

- ukáže hru z listu
- zahraje pedálové cvičení

3. ročník

Žák:

- zformuluje a vyjádří názor na svou interpretaci skladeb různých stylových období
- provede podrobnější analýzu skladby (určí formu skladby, zdůvodní zvolenou artikulaci, ukáže fráze ve skladbě)
- vybere vhodné rejstříky a uloží je dle vývoje skladby do paměti nástroje
- použije k vyjádření dynamiky žalužii a cresc. válec

4. ročník

Žák:

- uvede příklady skladeb významných světových i českých autorů různých stylových období
- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- zahraje skladbu, na které ukáže vlastní profilaci podle svého zájmu a preferencí



### **5.2.4 Studijní zaměření – Hra na keyboard**

Předmět „Hra na keyboard“ (často označovaný také jako „hra elektronické klávesové nástroje“) je moderní a novější předmět hudebního oboru. Samotný nástroj je atraktivní a oblíbený, finančně dostupný a snadno pořiditelný. Využití keyboardu je velmi široké, jako sólový či doprovodný nástroj nebo v nejrůznějších komorních a souborových seskupeních, a to v klasických i modernějších hudebních žánrech.

Naše škola začala s výukou tohoto nástroje jako vůbec jedna z prvních škol v republice a žáci hry na keyboard získávají každoročně nejvyšší ocenění v různých interpretačních soutěžích.

## Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na keyboard*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na keyboard*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na keyboard“ probíhá individuálně nebo ve skupině (2-4 žáků) a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

## **Ročníkové výstupy předmětu Hra na keyboard:**

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

#### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní správné herní návyky (vzpřímené sezení ve správné vzdálenosti od nástroje, uvolněné paže, správná pozice zápěstí a prstů na klaviatuře)
- zahraje jednoduchou lidovou či dětskou píseň podle sluchu

#### 2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede základní správné herní návyky (vzpřímené sezení ve správné vzdálenosti od nástroje, uvolněné paže, správná pozice zápěstí a prstů na klaviatuře)
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje jednoduchou lidovou či dětskou píseň podle sluchu
- zahraje krátkou skladbičku s automatickým doprovodem (ONE FINGERED)

### I. STUPENĚ:

#### 1. ročník:

Žák:

- uplatní správné herní návyky (vzpřímené sezení ve správné vzdálenosti od nástroje, uvolněné paže, správná pozice zápěstí a prstů na klaviatuře)
- orientuje se na nástroji a v notovém zápise v pětiprstové poloze (v jedno a dvoučárkované oktávě, tóny c1-g1, c2-g2)
- předvede základní dynamické dynamické změny (p, mf, f)
- zahraje skladbu oběma rukama (klavírní způsob hry) a také s automatickým doprovodem (jednoprstový doprovod - „ONE FINGERED“) s využitím základních harmonických funkcí
- při hře s automatickým doprovodem vyhledá podle pokynů pedagoga různé melodické rejstříky (VOICE) a druhy automatického doprovodu (STYLE), používá funkce TEMPO a tempových změn

#### 2. ročník:

Žák:

- prezentuje koordinaci obou rukou, provede podložení palce a přeložení prstů
- orientuje se na nástroji i v notovém zápise (v tónovém rozsahu malého g – dvoučárkovaného g)
- použije a zkombinuje základní úhozové techniky (staccato, legato, portamento)
- předvede souhru s rytmickou složkou automatického doprovodu

- využije základy víceprstového doprovodu (způsob doprovodu „FINGERED“), a to v základních kvintakordech nebo jeho obratech
- při hře s automatickým doprovodem samostatně uplatní funkce INTRO, SYNCHRO START, ENDING

### 3. ročník:

#### Žák:

- orientuje se v širším tónovém ambitu nástroje (na klaviatuře nástroje i v notaci), v rozsahu malé, jednočárkované a dvojčárkované oktávy
- zahraje složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- podle pokynů pedagoga použije pedál (sustain pedál)
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- hudebními prostředky vystihne náladu skladby
- při hře s automatickým doprovodem samostatně uplatní funkci FILL IN (podle typu nástroje)

### 4. ročník:

#### Žák:

- orientuje se v širším tónovém rozsahu nástroje (velké až dvojčárkované oktávy), s notací v houslovém i basovém klíči
- realizuje dynamické, agogické změny, vhodnou úhozovou artikulaci
- při hře klavírní způsobem využije dvojhmaty v pravé ruce a v levé ruce předvede alespoň část skladby v jiné než akordické sazbě
- ve hře s automatickým doprovodem využije durových a mollových kvintakordů a septakordů včetně jejich obrátů, zapíše a vysvětlí jejich značky a zkratky
- samostatně si vybere vhodný zvukový rejstřík a druh automatického doprovodu
- použije funkce nástroje DUAL, SPLIT – podle typu nástroje

### 5. ročník:

#### Žák:

- orientuje se v celém rozsahu klaviatury (standartního pěti-oktávového nástroje)
- uplatní melodické ozdoby (přiraz, nátryl, trylek)
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatní složitější funkce nástroje (FULL FINGERING, HARMONY, FINGERED ON BASS apod. podle typu nástroje)

### 6. ročník:

#### Žák:

- předvede hru z listu jednoduchých skladeb (prima vista)
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- použije a vysvětlí zvětšené a zmenšené kvintakordy a septakordy
- předvede základní možnosti propojení nástroje s digitálními technologiemi (PC, midi, záznam zvuku)
- využije pokročilejší funkce nástroje jako sekvencer, vícestopé nahrávání, REGISTR MEMORY – ukládání do paměti apod. (podle typu nástroje)

### 7. ročník:

#### Žák:

- při interpretaci skladeb propojí získané technické i výrazové dovednosti
- uplatní sluchovou sebekontrolu

- zahraje skladby různých stylů a žánrů, rozdílných po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku a agogiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, tvoří fráze)
- samostatně realizuje pedálovou hru (sustain pedál)
- předvede základní využití nástroje s jinými digitálními technologiemi (PC, MIDI, zvukové moduly)
- samostatně vytvoří harmonický doprovod vybrané písně nebo melodické linky
- popíše funkce daného nástroje, samostatně si je zvolí a uplatní při interpretaci

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede základní správné herní návyky (vzpřímené sezení ve správné vzdálenosti od nástroje, uvolněné paže, správná pozice zápěstí a prstů na klaviatuře)
- orientuje se v celém tónovém ambitu nástroje (na klaviatuře nástroje i v notaci)
- uplatní dynamické a agogické změny a při interpretaci využije různé druhy úhozových technik (staccato, legato, portamento)
- ve hře s automatickým doprovodem využije durových a mollových kvintakordů a septakordů včetně jejich obrátů
- při hře uplatní základní i pokročilejší funkce nástroje (FILL IN, DUAL, SPLIT apod. podle typu nástroje)

## II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- zahraje skladbu s podkladem (WAV, MP3, MIDI)
- přednese skladbu podle svého výběru za použití vhodných výrazových prostředků
- samostatně si vybere vhodné zvukové rejstříky nebo druhy automatického doprovodu, vhodné k charakteru a žánru skladeb

2. ročník:

Žák:

- podle své profilace předvede pokročilejší využití nástroje s jinými digitálními technologiemi (PC, MIDI, zvukové moduly)
- samostatně doplní vhodný prstoklad
- samostatně zvolí dynamiku a agogiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci

3. ročník:

Žák:

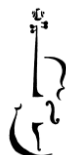
- předvede hru z listu technicky pokročilejších skladeb (prima vista)
- přednese samostatně nastudovanou skladbu
- předvede ovládání pokročilejších funkcí nástroje
- maximálně využívá zvukové a technologické možnosti nástroje

4. ročník:

Žák:

- předvede svou jedinečnou uměleckou profilaci podle svých zájmů a preferencí

- při interpretaci skladeb využije svých doposud získaných schopností a dovedností k vyjádření svých vlastních představ
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- zahraje z listu (prima vista) jednoduché skladby
- popíše nové trendy ve vývoji a využití EKN, prokáže zájem o tuto problematiku



### 5.2.5 Studijní zaměření – Hra na housle

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění ve hře sólové, komorní, také v různých orchestrech, různých druzích folklórních souborů či v odvětvích hudby populární.

V průběhu studia jsou žáci vedeni k uplatnění svých dovedností na školních i veřejných vystoupeních, což je důležitým výchovným prostředkem jejich aktivní spoluúčasti na kulturním životě.

Hra na housle klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání, estetické cítění a rozvíjí všechny složky hudebních schopností. Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky, aby se mohl podle svého zájmu a schopností zapojit do uměleckého života.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na housle*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Souborová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovedností a schopností dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)



	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na housle*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na housle“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společně pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- dovede jednoduchým způsobem popsat základní části houslí a smyčce
- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje
- zahraje (např. pizzicato) jednoduchou píseň podle sluchu

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu

## I. STUPENĚ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- pojmenuje názvy jednotlivých strun
- zaujme správný postoj těla, včetně držení houslí a uchopení smyčce
- zvládne pomocí hry bez smyčce (pizzicato) zahrát základní durový nebo mollový prstoklad a dokáže hrát dle jednoduchého notového zápisu
- předvede správné postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- hraje smyčcem (arco) v základním smyku détaché a zvládne základní dělení smyčce

### 2. ročník:

#### Žák:

- předvede osvojené návyky týkající se postoje těla (vzpřímený postoj, držení hlavy), držení nástroje a uchopení smyčce
- zná durový a mollový prstoklad a zvládne zahrát jejich kombinace alespoň na 2 strunách
- zkoordinuje pohyby pravé a levé ruky
- ukáže smyk détaché různými částmi smyčce a smyk legato na jedné struně
- interpretačně rozliší a popíše základní dynamická znaménka (p, f)
- přednese písně nebo snadné skladby krátkého rozsahu dle individuálních schopností z paměti s doprovodem jiného nástroje

### 3. ročník:

#### Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti jako je správné držení těla, nástroje a koordinace pohybu pravé a levé ruky
- použije kombinaci různých smyků za využití celého smyčce či jeho části
- demonstruje základní prstoklady ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách a základní technické prvky hry (staccato, legato, détaché)
- interpretačně rozliší a popíše základní dynamické odstíny a tvoří čistý kvalitní tón
- dokáže vnímat náladu skladby a tuto náladu vyjádří základními výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- se orientuje jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- předvede souhru s jiným nástrojem (např. korepetice klavíru)
- zahraje z listu jednodušších skladby

### 4. ročník:

#### Žák:

- demonstruje hru ve všech prstokladech v základní 1. poloze a vzájemně tyto prstoklady propojí
- předvede postavení levé ruky ve 3. poloze v základních prstokladech
- použije jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- ukáže základní smyčcovou techniku a její kombinace
- interpretačně rozliší a popíše jemnější odstíny dynamického rozlišení (f, mf, mp, p)
- tvoří kvalitní tón a dle individuálních schopností uplatní vibrato
- zahraje z listu

### 5. ročník:

#### Žák:

- fixuje hru poloh a jejich výměn
- orientuje se v notovém zápise v probíraných polohách
- aplikuje vibrato jako výrazový prostředek za použití dynamiky a smykové techniky

- jednotlivé smyky vzájemně zkombinuje a rytmicky obmění

6. ročník:

Žák:

- usiluje o kvalitu tónu
- ukáže složitější smyky a jejich varianty (kombinace legata a détaché)
- interpretačně rozliší a popíše základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz, obal)
- použije jednoduché dvojhmaty v technických a přednesových skladbách
- uplatní vibrato s prohloubením kvality tónu
- předvede další polohy a vzájemně je propojí
- přednese jednodušší samostatně nastudovanou skladbu
- interpretačně odliší výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů

7. ročník:

Žák:

- předvede vyspělejší technickou úroveň pravé a levé ruky
- využívá plynulých výměn do různých poloh
- využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, popíše jejich základní členění, stavbu melodie a tóninové vztahy
- pod vedením učitele při interpretaci rozvíjí a využívá vlastní hudební představivost
- přednese přiměřeně obtížnou samostatně nastudovanou skladbu
- předvede hru z listu

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení nástroje, uvolněný postoj
- samostatně tvoří zvučný tón na svém nástroji, předvede několik druhů smyků
- orientuje se min. ve dvou polohách
- uplatní dynamické prostředky v rámci samostatně nastudované skladby

## II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- ukáže dovednosti, návyky a základní technické prvky hry získané z dřívějšího studia
- dbá na intonační sebekontrolu
- předvede čtení notového zápisu ve vyšších polohách

2. ročník:

Žák:

- demonstruje náročnější technickou zručnost pravé a levé ruky
- uplatní při hře výrazovou stránku houslové hry
- rozpozná jednotlivá stylová období houslové literatury
- popíše notový zápis a strukturu interpretovaných skladeb

3. ročník:

Žák:

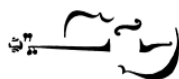
- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry rozličných hudebních období
- hudebně vyjádří a obhájí své vlastní představy o hrané skladbě
- interpretuje složitější samostatně nastudované houslové party
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník:

Žák:

- využije a propojí všechny získané dovednosti
- předvede uvolněný a přirozený pohyb po celém hmatníku nástroje
- použije široké spektrum druhů smyků a jejich vzájemné kombinace
- zorientuje se v notovém zápise a je schopen samostatně řešit prstokladovou, smykovou a výrazovou problematiku nácvičku při interpretaci skladeb
- přednese skladby dle své profilace a vlastního výběru za použití posluchačských, interpretačních, hudebních zkušeností a vědomostí

### 5.2.6 Studijní zaměření – Hra na violu



Viola, stejně jako housle, je nástroj s velmi širokou možností uplatnění ve hře sólové, komorní, také v různých orchestrech, různých druzích folklórních souborů či v odvětvích hudby populární. V průběhu studia jsou žáci vedeni k uplatnění svých dovedností na školních i veřejných vystoupeních, což je důležitým výchovným prostředkem jejich aktivní spoluúčasti na kulturním životě.

Hra na violu klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání, estetické cítění a rozvíjí všechny složky hudebních schopností. Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky, aby se mohl podle svého zájmu a schopností zapojit do uměleckého života. Hru na violu mohou studovat žáci II. stupně, zejména ti, kteří absolvovali I. stupeň ve studijním zaměření Hra na housle.

**Učební plán:**

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na violu *	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na violu“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na violu:

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

#### 1. ročník / přípravného studia:

##### Žák:

- předvede správné držení nástroje, uvolněný postoj
- samostatně tvoří zvukový tón na svém nástroji, předvede několik druhů smyků
- orientuje se min. ve dvou polohách
- uplatní dynamické prostředky v rámci samostatně nastudované skladby
- orientuje se v čtení violového klíče

### II. STUPEŇ:

#### 1. ročník:

##### Žák:

- ukáže dovednosti, návyky a základní technické prvky hry získané z dřívějšího studia
- dbá na intonační sebekontrolu
- předvede čtení notového zápisu ve violovém klíči ve vyšších polohách
- tvoří kvalitní tón

#### 2. ročník:

##### Žák:

- demonstruje náročnější technickou zručnost pravé a levé ruky
- uplatní při hře výrazovou stránku violové hry
- rozpozná jednotlivá stylová období violové literatury
- popíše notový zápis a strukturu interpretovaných skladeb
- předvede hru ve violovém i houslovém klíči alespoň ve dvou polohách
- tvoří kvalitní tón se zapojením širšího vibrata

#### 3. ročník:

##### Žák:

- rozliší podle svých individuálních schopností styl hry rozličných hudebních období

- hudebně vyjádří a obhájí své vlastní představy o hrané skladbě
- interpretuje složitější samostatně nastudované violové party
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník:

Žák:

- využije a propojí všechny získané dovednosti
- předvede uvolněný a přirozený pohyb po celém hmatníku nástroje
- použije široké spektrum druhů smyků a jejich vzájemné kombinace
- zorientuje se v notovém zápise a je schopen samostatně řešit prstokladovou, smykovou a výrazovou problematiku nácvičku při interpretaci skladeb
- přednese skladby dle své profilace a vlastního výběru za použití posluchačských, interpretačních, hudebních zkušeností a vědomostí

### 5.2.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello



Violoncello se řadí mezi strunné smyčcové nástroje. Jeho barva tónu je medově - sametová a nejvíce se přibližuje barvě lidského hlasu. Orchester složený s více violoncelli je velice podobný mužskému pěveckému sboru. V rámci studijního zaměření škola nabízí rovněž využití elektrického violoncella. Tudiž repertoár přizpůsobujeme zvolenému nástroji. Takto žáci mají možnost rozšířit svůj obzor klasické hudby o skladby populárního charakteru.

Tento nástroj má velmi široké využití počínaje sólovou hrou. V orchestrech je důležitou zvukovou výplní mezi violami a kontrabasem. Jde o tenorový nástroj, který se řadí mezi spodní smyčce. Pro jeho zvukovou barvu a polohu je často využíván také ve folklorních kapelách.

V dnešní populární hudbě můžeme použít i elektrické violoncello, které se dá oproti klasickému nástroji snadněji nazvučit. Avšak i v této hudbě se dává přednost kombinaci externího snímáče s klasickým nástrojem pro jeho tónovou různobarevnost.

## Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na violoncello*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na violoncello*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na violoncello“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

##### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- podle pokynů učitele předvede správné držení a posazení u nástroje
- pizzikatem zahraje jednoduchou píseň podle sluchu

##### 2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- zná správné sezení a držení nástroje, umí postavit prsty na struny
- zahraje jednoduchou píseň či cvičení podle sluchu

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- ukáže správné držení nástroje (vzpřímené posazení s náklonem k nástroji, uvolněné paže)
- předvede postavení levé ruky
- předvede správný tah smyčce (plynulý pohyb, uvolněné zápěstí)
- prokáže základní znalost F klíče v probraných polohách
- ukáže hru dolní a horní polovinou smyčce a hru celým smyčcem
- předvede přechody smyčce na vedlejší strunu
- zahraje intervaly do kvarty s prázdnou strunou
- předvede znalost v celém rozsahu tónů v základní poloze
- zahraje stupnici C dur v jedné oktávě

##### 2. ročník:

Žák:

- předvede hru všech intervalů v základní poloze na dvou strunách
- zahraje legato (2 noty vázaně) s přechodem na vedlejší strunu
- předvede výměnu smyku prsty pomocí akcentu
- ukáže hru nestejně dlouhých not v obou polovinách smyčce i středem smyčce
- prokáže dle svých schopností intonační citlivost

##### 3. ročník:

Žák:



- předvede kvintové hmaty v základní poloze a počátky rozšiřování úzké polohy v širokou a to odsunem 1. prstu
- zahraje několik not legato na jeden smyk a hru tečkovaného rytmu v legatu
- zahraje stupnice a rozložené tercie s použitím široké polohy
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- rozliší smyky grand détaché a martelé a předvede vedení smyčce nad strunou (nadzvedávaný smyk)
- zahraje stupnice dur a moll, rozložené tercie u stupnic s použitím široké polohy

4. ročník:

Žák:

- předvede tvorbu širokých poloh oběma způsoby, odtahem prvního prstu i posunem ruky od prvního prstu
- předvede 4. polohu se základními pravidly výměny poloh dle svých schopností
- předvede hru šestnáctin a trylku
- zahraje crescendo a diminuendo, základní smyky staccata (dvě noty dolů i nahoru)
- použije širokou polohu oběma způsoby ve hře stupnic dur a moll

5. ročník:

Žák:

- předvede úder a odtah prstů levé ruky
- využije základní smyky (prsty a zápěstí)
- zahraje tečkovaný rytmus a trioly
- předvede 3., 4. a 2. polohu a jejich výměny v běžných tóninách
- zahraje stupnice a akordy dur a moll s využitím všech probraných poloh
- předvede čtení tenorového klíče
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu nebo cvičení z listu

6. ročník:

Žák:

- zahraje ve všech polohách ve vzdálenějších tóninách
- demonstruje hru prsty a zápěstím při přechodech přes struny
- uplatní hru arpeggio
- zahraje stupnice a akordy dur a moll v rozsahu dvou oktáv do tónu g1
- přednese samostatně nastudovanou skladbu
- odliší výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů

7. ročník:

Žák:

- ukáže hru v nízkých polohách i základní smyky
- využije výměny poloh při přechodech na jiné struny
- předvede základní techniky smyků skákavých a nadzvedávaných
- zahraje dvojhmaty
- zahraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv do tónu as1, do čtyř křížků Ab
- zahraje durové stupnice ve dvojhmatech přes jednu oktávu
- přednese skladbu s uplatněním vlastních hudebních představ

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- pojmenuje všechny části violoncella, zná správné sezení a držení nástroje, hraje celým smyčcem i jeho polovinami, hraje v I. poloze všemi prsty
- využívá při hře legato, rozlišuje základní dynamiku
- čte zápis jednoduchých skladeb
- interpretuje jednoduché etudy a přednesové skladby

## II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- předvede hru ve střední poloze
- zahraje stupnice dur a moll ve dvou oktávách
- u durových stupnic zvládne tercie a sexty
- použije skákavé a nadzvedávané smyky

2. ročník:

Žák:

- předvede výměnu poloh nízkých a středních
- zahraje v rychlém tempu skákavé, nadzvedávané smyky a arpeggia
- hraje v palcové poloze

3. ročník:

Žák:

- zvládá hru v palcových polohách přes celý hmatník a základní smyky
- žák je vyspělý, pohotový a technický hráč

4. ročník:

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vysvětlí svoji interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a vhodně ji prezentuje a obhájí

### **5.2.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas**



Kontrabas je nejvyšší a největší smyčcový hudební nástroj. Pro jeho dokonalé zvládnutí je potřeba mít fyzické předpoklady. Bez kontrabasu nebo elektrické basové kytary není možné dosáhnout úplného a dokonalého zvuku menšího či většího orchestru nebo kapely. Proto se traduje, že „BASA TVRDÍ MUZIKU“. Dokáže se prosadit jak orchestrálně tak i sólově pro jeho krásný sametový tón. Zdatnější hráč může někdy v komorních seskupeních díky hře ve vysokých polohách (hra v palcové poloze) zastoupit i part violoncella. S oblibou je kontrabas vyhledáván i do menších komorních seskupení (dua, tria atd.)

Během studia je zvláště kladen důraz na pravidelné pěstování pohotové intonační schopnosti, která je při hře na kontrabas nesmírně důležitá.

## Učební plán:

	I. stupeň						
<b>Povinné předměty:</b>	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kontrabas*	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>							
Hudební praxe							
Klavírní improvizace							
Kytarová improvizace							
Komorní hra							
Soubořová hra							
Hra v orchestru			1	1	1	1	1
Big band							
Školní kapela							
Komorní zpěv							
Sborový zpěv							
Sborová praxe							
Multimediální tvorba							

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
<b>Povinný předmět:</b>	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kontrabas*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na kontrabas“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku

- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Hra na kontrabas:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

Není pro dané studijní zaměření stanoveno (nevyučuje se).

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- žák dokáže správně držet nástroj
- dbá na pevné postavení prstů levé i pravé ruky
- zvládá vytvořit tón na prázdných strunách i přechodech mezi něma
- naladí nástroj i pomocí flažoletů

##### 2. ročník:

Žák:

- zahraje všechny tóny v základní poloze na všech strunách
- koriguje hru nestejně dlouhých not na všech strunách i při přechodech mezi nimi
- dle svých schopností má vypěstovanou intonační citlivost
- umí zahrát dur stupnici v jedné oktávě v základní poloze

##### 3. ročník:

Žák:

- ovládá všechny hmaty v základní i 1. poloze
- zvládá tečkovaný rytmus
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze
- zahraje jednodušší technická cvičení nebo etudy do 2. polohy

##### 4. ročník:

Žák:

- ovládá a tvoří jednotlivé tóny do 2. - 3. polohy
- zvládá plynulé a neslyšné výměny do 3. polohy
- hraje šestnáctiny a trylek
- zvládá vybrané stupnice dur s akordy do 3. polohy

##### 5. ročník:

Žák:

- ovládá dynamiku pp - ff
- zvládá základní smyky prsty a zápěstí
- zahraje tečkovaný rytmus a trioly
- zvládne technická cvičení, etudy i lehčí přednes s výměnami do 4. polohy
- hraje stupnice a akordy dur s využitím všech probraných poloh

6. ročník:

Žák:

- v rámci svých možností hraje výběr etud a přednesu do 5. polohy
- ovládá hru prsty a zápěstím při přechodech přes struny
- hraje stupnice a akordy dur v rozsahu dvou oktáv
- v rámci svých možností zvládá jednodušší basové linky v komorních seskupeních nebo kapele

7. ročník:

Žák:

- ovládá hru v nízkých polohách i základní smyky
- umí výměny poloh při přechodech na jiné struny
- ovládá smyčec při hře základních smyků skákavých a nadzvedávaných
- dle svých možností zvládá intonačně náročnější technická cvičení, etudy i přednes do 6. polohy
- zahraje vybrané stupnice dur v rozsahu dvou oktáv
- ovládá dle svých schopností i fyzických předpokladů základy hry v základní palcové poloze

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje jednoduché skladby různých stylových období a různého charakteru

### II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede hru ve střední poloze
- zahraje stupnice dur a moll ve dvou oktávách
- u durových stupnic zvládne tercie a sexty
- použije skákavé a nadzvedávané smyky

2. ročník:

Žák:

- předvede výměnu poloh nízkých a středních
- zahraje v rychlém tempu skákavé, nadzvedávané smyky a arpeggia
- hraje v palcové poloze

3. ročník:

Žák:

- zvládá hru v palcových polohách přes celý hmatník a základní smyky
- žák je vyspělý, pohotový a technický hráč

4. ročník:

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vysvětlí svoji interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a vhodně ji prezentuje a obhájí



## 5.2.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna se řadí mezi nejstarší dechové nástroje. Je cenově dostupná a jednoduchou melodií se svépomocí na ni naučí téměř každý. Díky tomu je zobcová flétna sice velmi populárním, ale také často nedoceneným a podceňovaným nástrojem. Na rozdíl od ostatních hudebních nástrojů zobcová flétna vychází z odlišných tradic. Jde o nástroj, pro který je páteří literaturou hudba období středověku, renesance, baroka a také moderní doby. Po zvládnutí základů hry na sopránovém nástroji, žák naváže hrou na altovou zobcovou flétnu a později i na zobcovou flétnu tenorovou nebo basovou. S těmito nástroji se uplatní hlavně v komorní a souborové hře. Nelze opomenout, že zobcová flétna má velmi dobrý vliv na správné a zdravé dýchání.

Zobcová flétna na ZUŠ může sloužit i jako přípravný hudební nástroj pro pozdější studium hry na moderní dechové nástroje (flétnu, klarinet, trubku apod.)

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na zobcovou flétnu *	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Souborová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na zobcovou flétnu *	1	1	1	1	1
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Souborová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### **Poznámky k výuce:**

- výuka povinného předmětu „Hra na zobcovou flétnu“ probíhá individuálně nebo ve skupině (2-4 žáků) a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- zahraje tón se správným nasazením a ukončením
- zahraje jednoduchou melodií

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- ovládá noty a pomlky v hodnotách celá, půlová, čtvrt'ová v taktech čtvrt'ových
- zahraje jednoduchou melodií o minimálně 5 tónech
- zahraje z paměti

#### I. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- rozliší noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové v taktech čtvrt'ových
- využije tónový rozsah  $c^1 - d^2$
- aplikuje základní artikulační modely v lichém a sudém taktu
- zahraje stupnici C-dur
- přednese z paměti lidovou melodií
- předvede prvky moderní techniky (zvuky na hlavici)

- aplikuje dovednosti při hře jednoduchých renesančních tanců, lidových a dětských písní
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- pravidelně veřejně prezentuje svůj výkon

## 2. ročník:

### Žák:

- použije dvojice osminových not
- využije tónový rozsah  $c^1 - f^2$  a chromatické tóny  $fis^1, hes^1$
- předvede správnou techniku levého palce (odkrývání „půldírky“)
- užije hru legato a staccato
- s pomocí učitele určí fráze skladby
- zahraje durovou stupnici a její T5 (rozklad a obraty)
- přednese z paměti lidovou melodii v různých tóninách
- aplikuje získané dovednosti v souhře s doprovodným nástrojem
- interpretuje renesanční tanec

## 3. ročník:

### Žák:

- přednese jednoduchou skladbu 3/8 taktu
- využije tónového rozsahu  $c^1 - a^2$  a chromatické tóny  $fis^2, cis^2, gis^1$ ,
- užije hru složitějších rytmických útvarů (nota tříosminová + osmina, synkopa)
- předvede rychlejší hru durových stupnic a jejich T<sup>5</sup>
- použije melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- interpretuje přiměřeně obtížnou větu barokní sonáty
- zahraje z listu přiměřeně obtížné cvičení
- uplatní se při hře v komorních seskupeních
- ovládá pódiové vystupování (vhodné oblečení, pozitivní přístup, klanění, manipulace se stojanem, notovým materiálem...)

## 4. ročník:

### Žák:

- využije při hře noty šestnáctinové
- předvede rychlejší prstovou techniku
- využije tónový rozsah  $c^1 - c^3$  a chromatické tóny  $es^2, gis^2, hes^2$
- aplikuje dechové a artikulační dovednosti při hře na altovou zobcovou flétnu
- využije známé hmaty při hře na altovou zobcovou flétnu
- orientuje se v notovém zápise při hře na C i F nástroj
- použije melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl)
- zahraje stupnici durovou a molovou (harmonickou i melodickou) a jejich T5

## 5. ročník:

### Žák:

- využije chromatický rozsah  $c^1 - c^3$ , u altového nástroje  $f^1 - f^3$
- předvede hru moderních technik (zpěv do flétny, frullato, sputato, vícezvuky, šustivý tón)
- ovládá hru v osminových a půlových taktech
- zahraje stupnice dur a moll, jejich T5 a akordy D7, VII7
- uplatní různé artikulace u jednoho rytmického modelu
- užije melodické ozdoby ve větách barokní sonáty (trylek s oporou, nátryl s oporou)



6. ročník:

Žák:

- aplikuje dechové a artikulační dovednosti při hře na tenorovou nebo basovou zobcovou flétnu
- využije známé hmaty při hře na tenorovou nebo basovou zobcovou flétnu
- orientuje se v notovém zápise v basovém klíči při hře na basovou zobcovou flétnu
- předvede rychlejší prstovou techniku při hře na altovou zobcovou flétnu
- zahraje moderní skladby a použije v nich známé moderní techniky
- interpretuje výrazově odlišné věty barokní sonáty

7. ročník:

Žák:

- ovládá chromatický rozsah při hře na altovou zobcovou flétnu
- využije dynamických možností nástroje
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- rozezná intonační nepřesnosti a ukáže, jak se jim vyvarovat
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- předvede veřejně skladbu, ve které použije dosud získané dovednosti v oblasti frázování, agogiky, artikulace, prstové, jazykové a dechové techniky

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník (přípravného studia k II. stupni):

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

### II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- zná základní termíny italského názvosloví a použije je
- zahraje skladby různých stylových období
- samostatně určí vhodné frázování skladby
- vhodně zvolí způsob artikulace
- ukáže kolenové hmaty
- při hře renesančních tanců použije techniku zdobení diminuce
- ve větách barokních sonát rozezná a použije melodické ozdoby

2. ročník:

Žák:

- předvede intonačně čistý projev
- podílí se na výběru přednesové literatury
- uplatní veškeré dosažené poznatky při samostatném nastudování skladby
- přednese s učitelem polyfonní skladbu
- aplikuje oktávovou transpozici při hře na altovém nástroji
- zahraje jazzovou skladbu

3. ročník:

Žák:

- použije různé možnosti artikulačních modelů u složitějších rytmických útvarů
- využije dynamických možností nástroje
- využije při hře kolenové hmaty
- předvede, že disponuje kultivovaným tónem
- zahraje dechové cvičení se základy vibrata

4. ročník:

Žák:

- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- předvede skladbu, na které prokáže dovednosti v oblasti frázování, artikulace, dýchání
- zahraje moderní skladbu a použije v ní některé z technik: frulato, sputato, glissando, labiální vibrato, vícezvuky, „šustivý tón“, prstové vibrato, tremolo, flažolet, mručení do flétny, foukání do tónových otvorů ...
- interpretuje skladby různých stylových žánrů



### 5.2.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj, který prošel během dvou tisíc let složitým vývojem až do dnešní podoby. Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, postupně se seznámí s díly jednotlivých hudebních stylů a slohů, hudbou artificiální i populární. Hlavní důraz je kladen na zvládnutí bráničního dýchání a pěstování příjemného, vyváženého a kultivovaného tónu. Žák je veden k pravidelnému pódiovému vystupování a samostatnosti při práci s notovým materiálem (hru z listu, samostatné nastudování skladby, výběr skladby), která by měla vést k pozdějšímu mimoškolnímu uplatnění hudebních znalostí a dovedností.

Příčná flétna je velmi vhodným nástrojem pro sólovou, ale hlavně komorní hru – komorní seskupení dvou a více fléten, ale i různá nástrojová seskupení. Příčná flétna se dobře uplatňuje při hře v orchestru, hudebních skupinách různého žánrového zaměření, při doprovodu pěveckých sborů apod.

## Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na příčnou flétnu *	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na příčnou flétnu *	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na příčnou flétnu“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

##### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede nasazení a ukončení dlouhého tónu na hlavici
- uplatní nasazení opakovaných tónů

##### 2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- rozliší při hře rytmické hodnoty not celých, půlových a čtvrt'ových
- udrží při hře pravidelnou pulzaci

#### I. STUPENĚ:

##### 1. ročník:

Žák:

- ukáže správný postoj a držení nástroje (vzpřímený postoj, uvolněné paže a ramena)
- předvede techniku břišně bráničního dýchání
- předvede správné zacházení s nástrojem a péči o nástroj (složení a rozložení nástroje, čištění, uložení do pouzdra)
- zahraje z paměti rytmus lidové písně

##### 2. ročník:

Žák:

- zahraje a vysvětlí základní rytmické hodnoty (v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách)
- použije hmaty první oktávy (d1 – h1)
- přednese z paměti jednoduchou skladbu
- předvede skladby v rozdílných tempech
- orientuje se v durových pětitónových řadách
- zahraje s doprovodem harmonického nástroje

##### 3. ročník:

Žák:

- použije techniku přefukování
- rozlišuje noty osminové, čtvrt'ové, synkopy a noty s tečkou

- předvede durovou stupnici
- předvede skladby různého charakteru a vyjádří hrou náladu skladby
- zahraje samostatně nastudovanou jednoduchou melodií

4. ročník:

Žák:

- uplatní při hře tóny 2. oktávy (v rozsahu po a<sup>2</sup>)
- předvede sjednocený zvuk tónů v obou oktávách
- použije legato a staccato
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje vybrané durové stupnice a jejich tónické kvintakordy s obraty

5. ročník:

Žák:

- uplatní hru tónů 3. oktávy (v rozsahu po e<sup>3</sup>)
- orientuje se v taktu alla breve
- použije trylek
- hraje v rozdílné dynamice
- předvede naladění nástroje podle klavíru
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy s obraty

6. ročník:

Žák:

- rozliší a uplatní ve skladbě melodické ozdoby (nátryl, skupinka, opora, mordent)
- vybere vhodné tempo a charakter pro skladbu
- zahraje skladby různých stylových období
- předvede hru technicky náročnějších skladeb
- utvoří a zahraje stupnice, kvintakordy a septakordy

7. ročník:

Žák:

- využije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- použije tónový rozsah od c<sup>1</sup> po a<sup>3</sup>
- využije výrazněji dynamiku nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník (přípravného studia k II. stupni)

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- předvede intonačně čistou hru
- aplikuje složitější rytmy ve hře
- předvede dokonalejší prstovou techniku ve 3. oktávě

2. ročník:

Žák:

- předvede hbitější hru stupnic a akordů
- zahraje náročnější formu skladby (sonáta, koncert)
- aplikuje hru melodických ozdob

3. ročník:

Žák:

- uplatní ve skladbách techniku dvojitého staccata
- předvede kultivovaný tón a příjemné zabarvení tónu ve všech polohách nástroje
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

4. ročník:

Žák:

- samostatně nastuduje part pro komorní nebo orchestrální hru
- vysvětlí a ukáže techniku doladování
- aplikuje při hře dynamické možnosti nástroje



### 5.2.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet patří do skupiny dřevěných jednoplátkových nástrojů. Vyrábí se v dnešní době v ladění B, A, C, Es. Vyniká jako nástroj k sólové hře ale také ve hře v různých nástrojových seskupeních. Má široké uplatnění od symfonického a komorního orchestru, po hudbu folklorní, dechovou, taneční, beatovou atd. Zvláštní uplatnění má klarinet taky v nejrůznějších stylech jazzové hudby.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na klarinet*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru									
Big band						1	1	1	2
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 4. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na klarinet*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na klarinet“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

Přípravné studium je možné absolvovat i ve hře na zobcovou flétnu.

#### 1. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje, jeho složení a rozložení
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, vytleská zadaný rytmus

#### 2. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje, jeho složení a rozložení
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu a jednoduché cvičení

#### I. STUPEN:

1. ročník:

Žák:

- sestaví a rozebere nástroj, popíše jeho funkce a části
- ovládá základní údržbu plátku, hubičky i celého klarinetu, správně nasazuje plátek na hubičku
- správně se nadechuje (hluboký nádech, plynulý výdech – brániční dýchání)
- předvede hru s uvolněným postojem a držením nástroje, zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník:

Žák:

- zahraje celé, půlové, čtvrt'ové a osminové noty
- předvede hluboký nádech a plynulý výdech
- zahraje jednoduché melodie z not a potom i z paměti
- prezentuje při hře základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)

3. ročník:

Žák:

- zahraje tečkovaný rytmus – čtvrt'ovou notu s tečkou, synkopu
- předvede základní dovednosti a návyky (uvolněný postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem - hluboký nádech a plynulý výdech, prstová technika)
- rozliší a popíše výraz a charakter skladby
- zahraje s doprovodem dalšího nástroje (klavírní doprovod)

4. ročník:

Žák:

- používá své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- vysvětlí výraz a charakter skladby (taneční, smutná, veselá, zasněná atp.)
- zahraje jednoduché písně nebo drobné skladby s doprovodem

5. ročník:

Žák:

- použije ve své hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu, dbá na zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu
- demonstruje při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- prezentuje základy prstové techniky a hraje stupnice a akordy z paměti

6. ročník:

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- demonstruje tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- zahraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje a zdokonaluje hru staccato
- použije při hře výrazové prostředky (dynamika, agogika) a muzikální projev

7. ročník:



Žák:

- aplikuje všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- uplatní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- prezentuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- provede samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby
- použije elementární transpozici (zahraje jednoduché lidové písně od různých tónů)

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník (přípravného studia k II. stupni)

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- provede samostatně základní péči o nástroj
- samostatně zvolí dýchání, frázování, výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- použije barvu a kvalitu tónu podle charakteru a žánru skladby

2. ročník:

Žák:

- samostatně prezentuje základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- prezentuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využije různých barev a kvalitu tónu podle charakteru a žánru skladby

3. ročník:

Žák:

- demonstruje orientaci v notovém zápise, samostatně vyřeší problém nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- předvede skladby různých stylových období a žánrů ve své vlastní interpretaci
- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, artikulace, intonace, postoj)

4. ročník:

Žák:

- přednese skladby různých stylových období a žánrů ve své vlastní interpretaci
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony jiných interpretů

- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, artikulace, intonace, postoj)
- zahraje samostatně nastudované skladby na základě získaných posluchačských a interpretačních zkušeností a hudebních dovedností



### 5.2.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon patří do skupiny dřevěných jednoplátkových nástrojů. Vyrábí se v dnešní době v ladění soprán B, Es alt, B tenor, Es baryton a taky jako basový nástroj. Vyniká jako nástroj k sólové hře, ale také ve hře v různých nástrojových seskupeních. Má široké uplatnění od symfonického a komorního orchestru, po hudbu folklorní, dechovou, taneční, beatovou atd. Zvláštní uplatnění má saxofon taky v nejrůznějších stylech jazzové hudby, kde jeho zvuk a technické možnosti jsou v tomto hudebním žánru nezastupitelné.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na saxofon*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru						1	1	1	2
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 4. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na saxofon*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace	1	1	1	1	1
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru					
Big band					

Školní kapela Komorní zpěv Sborový zpěv Sborová praxe Multimediální tvorba					
--	--	--	--	--	--

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na saxofon“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

Přípravné studium je možné absolvovat i ve hře na zobcovou flétnu.

##### 1. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje, jeho složení a rozložení
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, vytleská zadaný rytmus

##### 2. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje, jeho složení a rozložení
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- popíše části nástroje, složí a rozloží nástroj, předvede základní udržování hygieny nástroje
- vysvětlí a zahraje základní rytmické hodnoty (nota celá, půlová, čtvrt'ová)
- ukáže správné dýchání (hluboký nádech, plynulý výdech – brániční dýchání)
- předvede hru s uvolněným postojem a držením nástroje

## 2. ročník:

### Žák:

- demonstruje základní druhy artikulace (legato, non legato)
- předvede hluboký nádech a plynulý výdech
- zahraje nové rytmické prvky (šestnáctinové noty)
- prezentuje při hře základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)

## 3. ročník:

### Žák:

- prezentuje orientaci v notovém zápisu (předznamenání, taktové označení) a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- předvede základní dovednosti a návyky (uvolněný postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem - hluboký nádech a plynulý výdech, prstová technika)
- rozliší a popíše výraz a charakter skladby
- zahraje s dalším nástrojem (klavírní doprovod)

## 4. ročník:

### Žák:

- předvede základní dynamické odstíny (p, mf, f)
- vysvětlí výraz a charakter skladby (taneční, smutná, veselá, zasněná atp.)
- prezentuje jednoduché písně nebo drobné skladby s doprovodem

## 5. ročník:

### Žák:

- pozná intonační a tónové nečistoty a s pomocí se dokáže naladit
- demonstruje při hře nové prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- prezentuje základy prstové techniky a hraje stupnice a akordy z paměti

## 6. ročník:

### Žák:

- předvádí prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- demonstruje tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje a zdokonaluje hru staccato
- provede při hře výrazové prostředky (dynamika, agogika) a muzikální projev

## 7. ročník:

### Žák:

- aplikuje všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- uplatní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- prezentuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- provede samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby
- použije elementární transpozici (zahraje jednoduché lidové písně od různých tónů)

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

### 1. ročník (přípravného studia k II. stupni)

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPĚŇ:

### 1. ročník:

Žák:

- provede samostatně základní péči o nástroj
- samostatně zvolí dýchání, frázování, výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- použije barvu a kvalitu tónu podle charakteru a žánru skladby

### 2. ročník:

Žák:

- samostatně prezentuje základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- prezentuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využije různých barev a kvalitu tónu podle charakteru a žánru skladby

### 3. ročník:

Žák:

- demonstroe orientaci v notovém zápise, samostatně vyřeší problém nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- předvede skladby různých stylových období a žánrů ve své vlastní interpretaci
- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, artikulace, intonace, postoj)

### 4. ročník:

Žák:

- přednese skladby různých stylových období a žánrů ve své vlastní interpretaci
- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, artikulace, intonace, postoj)
- zahraje samostatně nastudované skladby na základě získaných posluchačských a interpretačních zkušeností a hudebních dovedností

### 5.2.13 Studijní zaměření – Hra na trubku



Trubka patří do skupiny žesťových (nátrubkových) nástrojů. V dnešní době je vyráběna ve čtyřech laděních. Nejvíce rozšířenou je trubka v ladění B. Vyniká jako nástroj k sólové hře, ale také ve hře v různých nástrojových seskupeních. Má široké uplatnění od symfonického a komorního orchestru, po hudbu folklorní, dechovou, taneční, beatovou atd. Zvláštní uplatnění má trubka taky v nejrůznějších stylech jazzové hudby.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na trubku*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru						1	1	1	2
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 4. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)		II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>						
Hra na trubku*	1	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>						
Hudební praxe						
Klavírní improvizace						
Kytarová improvizace						
Komorní hra						
Soubořová hra						
Hra v orchestru	1	1	1	1	1	1
Big band						
Školní kapela						
Komorní zpěv						
Sborový zpěv						
Sborová praxe						
Multimediální tvorba						

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na trubku“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

## Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku:

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

Přípravné studium je možné absolvovat i ve studijním zaměření „Hra zobcovou flétnu“, pokud fyzické předpoklady nevyhovují hře na trumpetu.

#### 1. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje, bzučení na nátrubek
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, vytleská zadaný rytmus

#### 2. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje, hru na nátrubek
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu a jednoduché cvičení

### I. STUPĚŇ:

#### 1. ročník:

Žák:

- popíše nástroj, jeho díly, rozloží a složí, umí udržovat základní hygienu nástroje
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- používá uvolněného postoje při hře a správně drží nástroj
- předvede základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

#### 2. ročník:

Žák:

- pracuje s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- použije další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- zvládne základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)

### 3. ročník:

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika)

### 4. ročník:

#### Žák:

- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- hraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti vzhledem ke svým hudebním a hráčským zkušenostem

### 5. ročník:

#### Žák:

- předvede hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic
- zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu - používá dynamické odstíny ve skladbě
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento zahraje z listu

### 6. ročník:

#### Žák:

- předvede větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti
- doladí svůj nástroj, a to jak základní ladění, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku
- zvyšuje náročnost technických a nátiskových cvičení
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- ovládá základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

### 7. ročník:

#### Žák:

- využívá při hře získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- aplikuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- předvede elementární transpozici

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

### 1. ročník (přípravného studia k II. stupni):

#### Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, hra na nátrubek, samostatnou péči o nástroj
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPĚŇ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- samostatně provede údržbu nástroje, jeho čištění, rozložení a složení.



- zahraje melodii podle sluchu vzhledem ke svým hudebním a hráčským zkušenostem
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

2. ročník:

Žák:

- ovládá péči o nástroj a jeho údržbu, dýchání, frázování, výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- popíše interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tyto zkušenosti aplikuje ve své hře

3. ročník:

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, předvede základní transpoziční možnosti
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- nastuduje samostatně skladbu (tón, dynamika, agogika, artikulace, intonace, jistota tvorby tónu
- použije celého rozsahu nástroje

4. ročník:

Žák:

- ovládá nástroj, používá správný postoj, dýchání, využívá ke hře osvojené technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu, uplatňuje získané interpretační, posluchačské zkušenosti a hudební dovednosti
- interpretuje skladby přiměřené svým hudebním a hráčským dovednostem, využívá dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů při interpretaci svých nastudovaných skladeb



#### 5.2.14 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Pozoun patří do skupiny žest'ových (nátrubkových) nástrojů. V dnešní době je vyráběn jako nástroj tenorový v B ladění a méně používaný altový v ladění Es. Charakteristické u pozounu je používání snížce (táhla) místo strojivá. Vyniká jako nástroj k sólové hře, ale také ve hře v různých nástrojových seskupeních. Má široké uplatnění od symfonického a komorního orchestru, po hudbu folklorní, dechovou, taneční, beatovou atd. Zvláštní uplatnění má pozoun taky v nejrůznějších stylech jazzové hudby (dixieland).

**Učební plán:**

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na pozoun*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace						1	1	1	2
Kytarová improvizace									

Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru									
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 4. r.)

Povinný předmět:	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na pozoun*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na pozoun“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na pozoun:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

Přípravné studium je možné absolvovat i ve studijním zaměření „Hra zobcovou flétnu“, pokud fyzické předpoklady nevyhovují hře na pozoun.

1. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje, bzucení na nátrubek
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, vytleská zadaný rytmus

2. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje, hru na nátrubek
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu a jednoduché cvičení

## I. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, rozložit a složit, udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- používá uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník:

Žák:

- pracuje s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)

3. ročník:

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika)

4. ročník:

Žák:

- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- hraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby, písničky i s doprovodem
- interpretuje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

5. ročník:

Žák:

- předvede hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic
- zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu
- používá dynamické odstíny ve skladbě
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu

6. ročník:

Žák:

- předvede větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti
- doladí svůj nástroj, a to jak na základních, tak i pomocných polohách
- zvyšuje náročnost technických a nátiskových cvičení
- rozšiřuje rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- ovládá základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby

7. ročník:

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- aplikuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- umí elementární transpozici

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník (přípravného studia k II. stupni):

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, hra na nátrubek, samostatnou péči o nástroj
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- samostatně provede údržbu nástroje, jeho čištění, rozložení a složení.
- zahraje melodii podle sluchu vzhledem ke svým hudebním a hráčským zkušenostem
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb

2. ročník:

Žák:

- ovládá péči o nástroj a jeho údržbu, dýchání, frázování, výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- popíše interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tyto zkušenosti aplikuje ve své hře

3. ročník:

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, předvede základní transpoziční možnosti
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- nastuduje samostatně skladbu (tón, dynamika, agogika, artikulace, intonace, jistota tvorby tónu
- použije celého rozsahu nástroje

4. ročník:

Žák:

- ovládá nástroj, používá správný postoj, dýchání, využívá ke hře osvojené technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu, uplatňuje získané interpretační, posluchačské zkušenosti a hudební dovednosti
- interpretuje skladby přiměřené svým hudebním a hráčským dovednostem, využívá dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů při interpretaci svých nastudovaných skladeb



### 5.2.15 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Už od středověku patří kytara k oblíbeným hudebním nástrojům. Můžeme ji často slyšet v komorní hudbě, ale také jako sólový koncertní nástroj. Své skladby pro ni psali takoví velikáni, jako byli například John Dowland, Antonio Vivaldi či Johann Sebastian Bach. V současnosti je oblíbeným a vyhledávaným nástrojem zejména mezi mladými lidmi pro své široké uplatnění. Setkáme se s ní v taneční hudbě, popu, rocku, jazzu, folku, country a dalších žánrech a stylech.

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na kytaru *	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
<b>Povinný předmět:</b>	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na kytaru“ probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení nástroje a těla při hře
- předvede správné postavení pravé ruky a hru dopadem prsty m, i
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede hru jednohlasu dopadem
- orientuje se melodických strunách v první poloze
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v první poloze

## I. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- předvede základní dovednosti ve hře na kytaru (správné držení nástroje při hře, správné postavení pravé a levé ruky, uvolňování těla a rukou)
- zahraje hru jednohlasu s dopadem
- orientuje se v první poloze na melodických strunách (spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v uvedené poloze)
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií
- rozliší základní dynamické rozdíly (p, mf, f)

2. ročník:

Žák:

- interpretuje jednoduchou písňovou melodií s doprovodem (použitím prázdných basových strun)
- zahraje durovou stupnici a harmonickou kadenci T, S, D
- orientuje se v první poloze na melodických i basových strunách
- zahraje jednoduchou dvojhlasou píseň (nebo skladbu) s použitím prázdných basových strun
- použije základní dynamická znaménka (p, mf, f)

3. ročník:

Žák:

- předvede hru vícehlasu
- zahraje durovou stupnici a předvede akordickou hru (rozložené akordy, harmonické kadence T, S, D)
- orientuje se na hmatníku do třetí polohy
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- rozliší melodickou hru a doprovod

4. ročník:

Žák:

- využije získané dovednosti ve hře apoyando a tirando
- zahraje durové stupnice a harmonické kadence a durové stupnice v paralelních oktávách
- orientuje se na hmatníku do páté polohy
- předvede nastudované skladby na úrovni jeho výrazových schopností
- aplikuje základní barevné rejstříky *sull tasto* a *sull ponticello*

5. ročník:

Žák:

- realizuje technické a výrazové dovednosti
- zahraje nastudované stupnice a akordy plynule a v rychlejším tempu
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- použije jednoduché melodické ozdoby *nátryl*, *trylek*)

6. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice a technická cvičení náročnějším způsobem (rychlejší tempo, v rytmických obměnách)
- předvede techniku vzestupného a sestupného legáta
- použije techniku malého a velkého barré
- předvede techniky hry arpeggio, přirozených flažoletů, hry staccato

7. ročník:

Žák:

- použije elementární nástrojovou techniku pravé a levé ruky
- zahraje ve vyšších polohách, základních tóninách v rozsahu dvou oktáv, harmonické kadence v různých rytmických variantách
- předvede jednoduchý akordický doprovod T, S, D
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje
- předvede a demonstruje různé druhy techniky hry na nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu

### II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- předvede skladbu s vlastním podílem interpretačních prvků
- využije bohatých barevných možností a odstínů kytarového tónu a nástroje vůbec
- uplatní hru složitějších melodických ozdob (mordent, příraz)

2. ročník:

Žák:

- demonstruje techniku vzestupného a sestupného legáta
- uplatní hru přirozených flažoletů
- na základě předvedené hry prokáže pochopení struktury a obsahu uměleckého díla

3. ročník:

Žák:

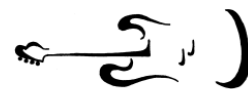
- uplatní získané vědomosti a dovednosti jako prostředku pro vlastní umělecké vyjádření
- interpretuje samostatně nastudovaný part

4. ročník:

Žák:

- předvede své pojetí studovaných skladeb (osobní umělecký projev)
- zapojuje se do společenských uměleckých aktivit





## 5.2.16 Studijní zaměření – Hra na elektrickou basovou kytaru

Elektrická basová kytara je nezbytná jako doprovodný hudební nástroj v orchestru nebo kapele. Hodí se dokonale do všech hudebních žánrů: pop, rock, jazz, folk, country, metal atd. Proto je velmi vyhledávána mladými začínajícími muzikanty pro svou variabilitu a celou škálu zvukových a výrazových možností. Propojením s kvalitním elektrickým aparátem a jinými zařízeními z něj lze dostat spoustu zajímavých a různých zvuků a efektů, jak pro sólové hraní, tak i pro hraní všech hudebních stylů. Stavbou těla i hmotností je oproti kontrabasu velmi praktická pro svou mobilitu. S výukou hry na elektrickou basovou kytaru lze začít již od 1. ročníku 1. stupně. Dokonalé seznámení žáka s tímto zajímavým nástrojem (stavba nástroje, ladění i poslech jeho výrazových zvukových možností i variabilita jako doprovodný nástroj) by měla u něho vzbudit zájem o jeho studium.

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na elektrickou basovou kytaru*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na elektrickou basovou kytaru*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra	1	1	1	1	1
Hra v orchestru					
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na elektrickou basovou kytaru“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou basovou kytaru:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

##### 1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení a použití nástroje
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

##### 2. ročník (přípravného studia k I. stupni)

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

Žák:

- předvede správné držení nástroje (spodní výkroj těla opírá o pravé koleno a pravé předloktí položí na vrchní část těla a zápěstí pravé ruky volně spustí na struny kolmo se snímači. Levá ruka svírá krk s palcem naproti ukazováčku.)
- dbá na pevné postavení prstů a dlaně levé ruky
- vytvoří tón na prázdných strunách i přechodech mezi nimi
- naladí nástroj pomocí flažoletů

##### 2. ročník:

Žák:

- zahraje všechny tóny v základní poloze na všech strunách
- koriguje hru nestejně dlouhých not na všech strunách i při přechodech mezi nimi
- prokáže intonační citlivost
- zahraje dur stupnici v jedné oktávě v základní poloze

3. ročník:

Žák:

- předvede všechny hmaty v základní i 1. poloze
- použije tečkovaný rytmus
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze
- zahraje jednodušší technická cvičení nebo etudy do 2. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník:

Žák:

- zahraje a vytvoří jednotlivé tóny do 2. - 3. polohy
- provede plynulé a neslyšné výměny do 3. polohy
- zahraje šestnáctiny a trylek
- prezentuje vybrané stupnice dur s akordy do 3. polohy
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

5. ročník:

Žák:

- zahraje dynamiku pp - ff
- provede odtrh prsty levé ruky
- zahraje tečkovaný rytmus a trioly
- interpretuje technická cvičení nebo jednodušší etudy s výměnami do 4. polohy
- přednese stupnice a akordy dur s využitím všech probraných poloh
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

6. ročník:

Žák:

- v rámci svých možností zahraje výběr etud a přednesu do 5. polohy
- provede hru prsty s výměnami při přechodech přes struny
- zahraje stupnice a akordy dur do 5. polohy
- v rámci svých možností použije a zaimprovizuje jednodušší basové linky

7. ročník:

Žák:

- ovládne hru v nízkých i vysokých polohách a základní nástrojovou techniku
- přednese neslyšné výměny poloh při přechodech na jiné struny
- zvládne jednoduchý walking bass i latinu (bossa nova)
- zahraje intonačně náročnější technická cvičení, etudy i přednes do 6. polohy
- interpretuje vybrané stupnice dur v rozsahu dvou oktáv
- zvládne dle svých schopností i fyzických předpokladů základy slapové hry
- plynule zahraje ve vyšších polohách
- zorientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech atd.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových žánrů

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje jednoduché skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- koriguje hru ve středních i vyšších polohách
- zahraje vybrané stupnice dur ve dvou až třech oktávách a rozložené akordy
- demonstruje různé druhy techniky
- předvede různé technické prvky a techniky hry na nástroj

2. ročník:

Žák:

- zdokonaluje techniku pravé ruky – střídání 1. a 2. prstu, levé ruky – rychlost a orientace ve středních až vysokých polohách
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

3. ročník:

Žák:

- předvede pokročilejší hru ve středních a vysokých polohách a výměnu poloh nízkých, středních a vysokých
- interpretuje technicky náročnější a rychlejší cvičení
- zahraje základy palcové techniky – hra slapem i s odtrhy

4. ročník:

Žák:

- prokáže základní techniku, vyspělost a pohotovost hráče
- interpretuje veškerou problematiku, techniku a výrazovou stránku hry
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



### 5.2.17 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Jedním z nejpobulárnějších nástrojů 21. století je bicí souprava (sestava bicích nástrojů). Skládá se z jednotlivých bubnů a činelů a jejich stojanů, přechodů, popř. dalších perkusních nástrojů. Velký buben bývá ovládán šlapkou či dvojšlapkou, stejně tak i hi-hat činel.

Základem hry na bicí soupravu je zvládnutí techniky hry a koordinace jednotlivých končetin.

Jednou z nejdůležitějších věcí pro hudebníky vůbec je: melodicko-rytmická paměť, improvizáční schopnost a cit pro stylovost. Žák rozvíjí svou rytmickou představivost v rámci nácviku jednotlivých stylů (jazz, rock, pop, latin), které může uplatnit např. v jazzové a taneční hudbě. V těchto dvou odvětvích mají bicí velmi významné postavení. Nejen že plní funkci doprovodného nástroje, ale žák jej může využít jakožto sólového nástroje. Pro hru na bicí se používají různé typy paliček: klasické dřevěné paličky, kovové metličky a různé druhy filcových paliček, které mění barvu zvuku nástroje. Často se také využívá perkusní hra (hra rukama).

#### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)		II. stupeň			
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>						
Hra na bicí nástroje*	1	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>						
Hudební praxe						
Klavírní improvizace						
Kytarová improvizace						
Komorní hra						
Soubořová hra	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru						
Big band						
Školní kapela						
Komorní zpěv						

Sborový zpěv Sborová praxe Multimediální tvorba					
---	--	--	--	--	--

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na bicí nástroje“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Hra na bicí nástroje:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla a použití nástroje
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede základní držení těla a použití nástroje
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje píseň či cvičení podle sluchu

#### I. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- předvede správné držení těla při hře, správné držení paliček, to vše přirozeným a uvolněným způsobem
- dodržuje základní techniku úhozu na malý buben
- zanalyzuje základní značky notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben atd.)
- zahraje notu a pauzu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou (ve výjimečných případech i šestnáctinové hodnoty)

- zahraje střídavé údery jednoduché zápětní technikou v pomalém tempu
- zahraje jednoduché druhy rytmů složených ze čtvrt'ových, osminových not
- zahraje jednoduché koordinace se zapojením tří končetin
- rytmicky doprovodí lidovou písničku na malý buben

## 2. ročník:

### Žák:

- rozliší nejméně 2 stupně dynamiky (p, f)
- zahraje jednoduché skladby typu play - along skládající se z 4/4 a 2/4 taktu
- použije jednoduché údery v různých tempech
- zahraje rytmy obsahující pauzu osminovou, čtvrt'ovou, půlovou
- využije další typ úderů na malý buben (dvojitý)
- předvede jednoduchý příraz na malý buben
- zahraje jednoduché koordinace se zapojením tří a čtyř končetin
- popíše nejběžnější typy orchestrálních nástrojů (triangl, tamburína, velký buben)

## 3. ročník:

### Žák:

- použije další stupně dynamiky (p, f, mf, fff atd.) i plynulé změny dynamiky mezi těmito stupni
- zahraje šestnáctinové hodnoty v jednoduchých beatových rytmech
- předvede jednoduché koordinace končetin na stupni 1:1, 2:1, 1:2 v dalších kombinacích
- hraje tzv. Moeller stroke
- využije další rytmy obsahující pauzu čtvrt'ovou, osminovou a šestnáctinovou
- zahraje doprovodné rytmy (patterns) z osminových a šestnáctinových not na hi-hat a čtvrt'ových a osminových not na velký a malý buben vč. breaků
- prokáže znalost dalších hudebních stylů jako je např. jazz, rock, waltz

## 4. ročník:

### Žák:

- zahraje látku týkající se delších notových hodnot s tečkou
- zahraje osminové trioly na malý buben
- zapojí do hry další typ úhozu (accent, ghost)
- zahraje základní typ rudimentů (příraz-flam)
- aplikuje doprovodné rytmy a breaky složené z šestnáctinových not na hi-hat
- u etnických bicích nástrojů nevyžadujících nácvik speciálních technik zahraje jednoduché doprovodné rytmy (například clave 3:2 na dřívka)
- zahraje z listu jednoduché cvičení na malý buben

## 5. ročník:

### Žák:

- zahraje akcenty v jednoduchých úderech
- využije prstovou technikou prozatím ve fázi kombinace se zápětním úderem
- předvede jednoduché sólo na malý buben složené z osminových not
- použije Moeller stroke při hře doprovodných rytmů na bicí soupravě (pumping motion)
- zahraje rim shot
- zkoriguje složitější rytmy složené s šestnáctinových not s hudebním doprovodem

## 6. ročník:

### Žák:

- zanalyzuje jednoduchou hudební formu (12 taktové blues) ve smyslu jejího složení

- zahraje střídavé úderý jednoduché v rychlejším tempu zápěstní v kombinaci s prstovou technikou
- zahraje odskokem paličky na malý buben jakožto zárodek vlečených dvojitých úderů a tlačeního víru
- zahraje rytmy a breaky složené z osminových not na hi-hat a všech čtecích vzorů aplikovaných na velký a malý buben i tomtomy – tyto doprovody hraje v různých jednodušších popových skladbách s nahrávkou
- předvede základní hru metličkami

7. ročník:

Žák:

- rozliší 5 stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff) i plynulé změny dynamiky mezi těmito stupni
- zahraje tzv. „single paradiddle“ v pomalém tempu
- aktivně využije všechny rytmy (patterny) obsahující pauzu šestnáctinovou
- předvede v hrubé podobě tlačení víru
- zahraje tzv. „crosstick“ a umí jej použít do již zvládnutých doprovodných rytmů
- zahraje rytmy a breaky složené z triol na hi-hat
- zahraje jednoduše, ale samostatně doprovod (v hudební skupině nebo systémem „play along“)
- skladby v 4/4 taktu
- aplikuje akcenty ve střídavých úderech

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

### II. STUPEŇ:

1.ročník:

Žák:

- předvede rytmy sestávající z osmin na hi-hat a další šestnáctinové čtecí vzory na velký a malý buben
- předvede přechody (breaky) s kombinací velkého bubnu v různých hodnotách
- zahraje synkopy na úrovni osminových čtecích vzorů
- zahraje přírazy u osminových not

2.ročník:

Žák:

- zahraje složitější skladby typu „play along“
- hraje na velký i malý buben nejběžnější triolové rytmy (tzv. „swingového rytmu“)
- předvede základní typy úderů na perkusivní nástroje (bonga,konga)
- předvede hru z listu na malý buben složitějších skladeb

3.ročník:

Žák:

- použije další rudimenty, v pomalém tempu
- zahraje jednoduché varianty paradidlů v rytmu nebo breaku



- zapojí do hry nejběžnější snadné rudimenty ze všech skupin rudimentů
- předvede jednoduchý swingový doprovod metličkami nebo paličkami

4.ročník:

Žák:

- zahraje různé styly (jazz, pop) a stylově je použije v školní kapele nebo jiných seskupeních
- zahraje přírazy u šestnáctinových not a v triolách v pomalém tempu
- aplikuje tlačení vír s dynamikou
- zahraje sólo na celou bicí soupravu (vlastní sólo nebo transkripci sóla)



### 5.2.18 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Kultivovaný pěvecký projev je nejuvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v umělé hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Cílem pěvecké výchovy I. stupně je zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Při tom je třeba vybavit žáka takovými pěveckými návyky, které by mu umožnily nastudovat s vkusem a přiměřeným výrazem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem. Žák měl by mít vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, krásu hudební fráze a kantilény, pro respektování hlavních reprodukčních zásad. Měl by ovládat zásady správné pěvecké výslovnosti a při reprodukci písní by měl vycházet z procítění a pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu. Během studia je zapotřebí vytvořit u žáka takový vztah ke zpěvu, který by byl trvalým vyjadřovacím prostředkem jeho hudebních představ.

**Učební plán:**

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Sólový zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Souborová hra									
Hra v orchestru									
Big band					1	1	1	1	1
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Sólový zpěv*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Sólový zpěv“ probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv:

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla
- zazpívá jednoduchou píseň podle sluchu

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede základní držení těla
- předvede základy tvoření tónu a správné návyky hlasové hygieny

- zazpívá píseň či cvičení podle sluchu

## I. STUPENĚ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- předvede základní znalosti pěveckého uvolněného postoje klidného
- předvede základní znalosti hlubokého dýchání bránicí a použije je při zpěvu písně
- dodrží tři fáze dechu: nádech nosem, zadržetí, výdech
- navodí pěveckou techniku brumendo, měkký a opřený tón, hlavový tón
- zopakuje jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- zopakuje jednoduché rytmické modely
- zazpívá plným tónem s vhodnou artikulací, dechovou oporou a intonační čistotou
- zazpívá s uvolněnou bradou a uvolněným hrdlem
- zná hlasové skupiny (soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas)
- ve skladbě použije základní dynamické prvky (p, mf, f, )
- zazpívá s klavírním doprovodem
- zazpívá dvě písně odlišného charakteru a tempa

### 2. ročník:

#### Žák:

- převede správný pěvecký postoj při zpěvu písní
- při zpěvu písní použije techniku klidného a hlubokého dýchání bránicí
- navodí hlavový tón pomocí lehkého brumenda
- v písních nebo pěveckých cvičeních předvede měkké nasazení tónu, hlavový tón, správnou artikulaci a intonaci
- hlas zní vyrovnaně v celé hlasové poloze
- přirozeně ovládá mluvidla při zpěvu písní
- dodržuje přirozenou polohu jazyka
- výrazem rozliší písně různých nálad
- zazpívá dvě písně ve své poloze dle hlasového zařazení (soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas) a individuálních hlasových schopností
- aplikuje v projevu základní dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)

### 3. ročník:

#### Žák:

- předvede správný pěvecký uvolněný postoj
- v projevu předvede tři fáze dechu: nádech nosem, zadržetí, výdech
- ve skladbách správně použije dechovou oporu
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály
- správně pěvecky vyslovuje
- předvede měkce nasazený hlavový tón v rezonanci
- ovládá mluvidla přirozeně, funkčně a pohotově
- dodrží rytmus v písních
- zvládne pěveckou kantilénu
- zazpívá ve své poloze dle hlasového zařazení
- použije dynamické prvky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zazpívá dvě skladby rozdílného charakteru a tempa

### 4. ročník:

Žák:

- ve skladbách správně pracuje s dechovou oporou
- odsazuje na tomtéž dechu
- použije dýchání opřené o bránici
- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní resonanci (navodí voix mixt)
- v projevu využije komplexního hlasového rozsahu
- aplikuje při zpěvu naučené dynamické, výrazové a interpretační prvky ( dynamická fráze, charakter písně, motivy ve skladbě atd. )
- zazpívá dvě písně střední náročnosti a vokalizu
- s učitelem předvede jednoduchý lidový dvojhlas ve dvojhlasém zpěvu lidových písní

5. ročník:

Žák:

- v projevu předvede aktivní práci s bránicí a břišními svaly
- zazpívá vyrovnaně v celé své hlasové poloze na základě voix mixtu (přechodné tóny zpívá s nasazením shora)
- v projevu využije dynamické, výrazové a interpretační prvky
- předvede improvizaci lidového dvojhlasu
- zazpívá lidovou píseň, umělou píseň a vokalizu střední náročnosti

6. ročník:

Žák:

- předvede mezza di voce v přiměřené dynamice
- uvědoměle využije dýchání opřené o bránici
- při zpěvu skladeb hlas zní vyrovnaně v celém rozsahu žáka
- v projevu adekvátně využije dynamických, výrazových a interpretačních prvků
- zazpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu, stupnice dur i moll v rozsahu oktávy, rozložený kvintakord dur i moll v rozsahu oktávy
- předvede plynulou kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází

7. ročník:

Žák:

- v projevu dodrží pěvecké návyky získané v předešlých ročnících ( správný postoj, dechová opora, tři fáze dechu, uvolněná mluvidla, správná artikulace, měkké nasazení tónů, vyrovnané vokály, správné posazení jazyka )
- hlasový projev je lehký a přirozený
- vhodně využije dynamických, výrazových a interpretačních prvků
- zazpívá lidovou píseň, umělou píseň nebo árii antique

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):

1. ročník (přípravného studia k II. stupni)

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- uplatní dynamické, agogické změny, artikulaci
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

#### Žák:

- při zpěvu uvědoměle použije dechovou oporu
- v projevu užije plynulé kantilény, uvolněných mluvidel a vyrovnaných vokálů ve všech polohách
- v projevu artikuluje a správně deklamuje
- ve skladbách předvede melodické ozdoby ( portamento, staccato )
- ve skladbách dále uvolněně předvede běhy a stupnicové postupy
- představí samostatně nastudovanou skladbu, ve které vhodně využije dynamických, výrazových a interpretačních prvků
- zazpívá umělou píseň, árii a muzikálovou skladbu

### 2. ročník

#### Žák:

- ve skladbách předvede hlas, který je znělý, opřený o bránici a intonačně jistý
- fráze v písních zazpívá se správnou kantilénou, ve kterých se projeví interpretační projev
- zazpívá umělou píseň, náročnější lidovou píseň, árii nebo muzikálovou skladbu

### 3. ročník

#### Žák:

- ve zpěvu skladby předvede pěveckou a výrazovou jistotu
- věrohodně interpretuje písně a tak předá náladu skladby
- zazpívá dvě písně s písňových cyklů a operní árii

### 4. ročník

#### Žák:

- předvede vyrovnaný hlasový rejstřík, znělé výšky v rezonanci za pomoci dechové opory, rytmickou a intonační jistotu, výrazově a stylově správnou interpretaci
- zazpívá umělou píseň, árii antique, opení árii nebo muzikálovou skladbu

## 5.2.19 Studijní zaměření – Jazzový a populární zpěv



Cílem předmětu je teoretické i praktické seznámení žáka s pěveckými technikami v žánrech populární hudby. V rámci předmětu získají žáci nejprve základní pěvecké návyky a to klasickou dechovou a hlasovou přípravou. Po osvojení základních technických dovedností se výuka zaměřuje na interpretaci zpěvu v muzikálových a populárních skladbách a techniku zpěvu na mikrofon. V průběhu studia žáci pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze a kantilénu a rovněž rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť, tonální cítění atd.). Žáci se učí zvládat technické a výrazové prostředky tak, aby jim sloužily k vyjádření hudebních myšlenek a k reprodukci přiměřeně obtížných skladeb.

## Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Jazzový a populární zpěv*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Jazzový a populární zpěv*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

## Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Jazzový a populární zpěv“ probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7

- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ a „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Jazzový a populární zpěv:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

##### 1. ročník / přípravného studia:

###### Žák:

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla
- zazpívá jednoduchou píseň podle sluchu

##### 2. ročník / přípravného studia:

###### Žák:

- předvede základní držení těla
- předvede základy tvoření tónu a správné návyky hlasové hygieny
- zazpívá píseň či cvičení podle sluchu

#### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník:

###### Žák:

- při zpěvu stojí rovně, klidně, ramena uvolněná
- dodrží tři fáze dechu – nádech nosem, zadržetí, výdech
- měkce nasazuje tón, opírá ho o měkké patro v ústech
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje jednoduché rytmické modely, intonuje
- rozliší základní výrazové prvky (vesele, smutně)

##### 2. ročník:

###### Žák:

- při zpěvu stojí rovně, klidně, uvolněně
- nadechuje se nosem nebo ústy
- dodrží tři fáze dechu – nádech nosem, zadržetí, výdech
- používá břišní svaly k upevnění tónu (dechová opora)
- navodí hlavový tón pomocí lehkého brumenda
- má uvolněnou bradu při zpěvu písní
- nasazuje tón měkce shora
- správně artikuluje, čistě intonuje
- výrazem rozliší písně různých nálad

- dodrží jednoduché melodické fráze
- zpívá s mikrofonem (i bez něj)

### 3. ročník:

#### Žák:

- předvede správný pěvecký uvolněný postoj
- zvukově vyrovnává vokály
- ovládá mluvidla přirozeně, funkčně a pohotově
- použije dynamické prvky v písních (p, mf, f)
- zpívá jednoduché písně odlišného charakteru
- zpívá s doprovodem nebo hudebním podkladem
- orientuje se v dvoudobém a třídobém metru

### 4. ročník:

#### Žák:

- pracuje s dechovou oporou a rozšiřuje si hlasový rozsah
- v písni frázuje a dodržuje dynamiku
- zazpívá část písně v dvojhlasu s učitelem
- zpívá s doprovodem nebo hudebním podkladem

### 5. ročník:

#### Žák:

- používá břišní a hýžd'ové svaly
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- přechodné tóny zpívá s nasazením shora
- dlouhé tóny zpívá čistě s dynamikou
- aplikuje melodické ozdoby (trylek, vibráto)
- zpívá složitější písně odlišného charakteru a tempa
- zpívá s doprovodem nebo hudebním podkladem

### 6. ročník:

#### Žák:

- melodickou linku vědomě zesiluje nebo zeslabuje
- zpívá plynule s prodlužováním dechových frází
- aplikuje hlasovou hygienu, nepřepíná své síly
- píseň zazpívá z paměti
- v dvojhlase zazpívá postupně oba hlasy

### 7. ročník:

#### Žák:

- správně drží tělo, využívá pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci
- prokáže rytmickou, melodickou a harmonickou představivost
- samostatně vybere výrazové prostředky pro vyjádření nálady v písni
- u zpěvu aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje
- v základní míře využije hereckého projevu
- zpívá s mikrofonem
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock...

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNI):



1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- samostatně předvede správné držení těla a správné návyky hlasové hygieny
- prokáže techniku správného dýchání a tvoření tónu
- uplatní dynamické, agogické změny
- zazpívá skladby různých stylových období a různého charakteru

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- uvědoměle používá zvládnutou dechovou techniku, pěvecké návyky, dodržuje hlasovou hygienu - zachovává si charakter hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti
- používá hlas v celém svém rozsahu a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- adekvátně používá výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

2. ročník:

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku
- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- rozpozná a interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu
- aktivně pracuje s výrazovými prostředky, použije je při vystoupení.
- ve vícehlasém zpěvu uvědoměle vnímá ostatní hlasy a zpívá čistě svou melodickou linku

3. ročník:

Žák:

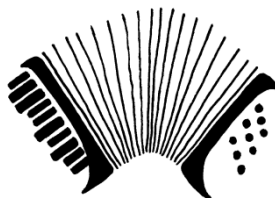
- využívá pěvecké a výrazové dovednosti a zkušenosti
- předvede vyrovnanost hlasu v celém svém rozsahu
- při interpretaci volí vhodné výrazové prvky
- samostatně nacvičí náročnější skladby

4. ročník:

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění)
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

## 5.2.20 Studijní zaměření – Hra na akordeon



Z nástroje lidového se vyvinul nástroj s neobyčejnými možnostmi, proto i díky velké rejstříkové výbavě a krásnému zvuku jeho využití je velmi široké. V hudbě lidové už zdomácněl a na koncertních scénách si už dávno vybojoval krásné místo. Velkou výhodou je jeho snadné přemístění, čímž se jeho využití zvětšuje.

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hra na akordeon*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1							
Nauka o hudbě			1	1	1	1			
<b>Volitelné předměty*:</b>									
Hudební praxe									
Klavírní improvizace									
Kytarová improvizace									
Komorní hra									
Soubořová hra									
Hra v orchestru					1	1	1	1	1
Big band									
Školní kapela									
Komorní zpěv									
Sborový zpěv									
Sborová praxe									
Multimediální tvorba									

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj, případně může žák docházet do volitel. předmětů již v dřívějších ročnících (před 3. r.)

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinný předmět:</b>					
Hra na akordeon*	1	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty*:</b>					
Hudební praxe					
Klavírní improvizace					
Kytarová improvizace					
Komorní hra					
Soubořová hra					
Hra v orchestru	1	1	1	1	1
Big band					
Školní kapela					
Komorní zpěv					
Sborový zpěv					
Sborová praxe					
Multimediální tvorba					

\* Na základě dovednosti a schopnosti dítěte, na návrh učitele a po schválení ředitelem, může být žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj.

### Poznámky k výuce:

- výuka povinného předmětu „Hra na akordeon“ probíhá individuálně a možnosti rozšíření výuky tohoto předmětu řeší kapitola 7
- ročníkové výstupy povinného předmětu „Přípravná hudební nauka“ nebo „Nauka o hudbě“ jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu
- předměty ze skupiny Volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák může docházet do jednoho i více předmětů, ale musí je všechny respektovat jako povinné, změna předmětu je akceptovatelná v pololetí nebo na začátku školního roku
- předměty ze skupiny Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; organizace výuky je společná pro I. stupeň, II. stupeň a studium pro dospělé a mohou se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření
- ročníkové výstupy, organizace výuky a další informace společných předmětů ze skupiny Volitelné předměty jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

### **Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon:**

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K I. STUPNI):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje, držení a upevnění nástroje (vzpřímené sezení, rovná záda, postavení pravé ruky) podle pokynů pedagoga
- zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- ukáže správné sezení u nástroje, držení a upevnění nástroje (vzpřímené sezení, rovná záda, postavení pravé ruky)
- najde na nástroji basový tón C v levé ruce
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

#### I. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- zahraje cvičení podle notového zápisu v rozsahu c1 - g1, c2-g2
- v levé ruce zahraje doprovod v základní řadě i v dur řadě
- správně sedí u nástroje a má správně postavené ruce (vzpřímené sezení, rovná záda, loket od těla)
- měch vede podle dle značek, nasadí a ukončí tón
- předvede legato v pravé ruce v pětiprstové poloze
- zahraje v základní řadě basy C G D F i s akordy
- zahraje jednoduché lidové písně s akordickým doprovodem

2. ročník:

Žák:

- přečte a zahraje noty v houslovém i basovém klíči (basový klíč: „G“ až „h“, houslový klíč: „c1“ – „c3“)

- zahraje stupnici C,G,D dur v pomalém tempu zvlášť přes 1 oktávu
- zahraje dle předepsaného měchu
- použije rozšířenou polohu v pravé ruce (posun z 5ti prstové polohy)
- zahraje basy v pomocné řadě a akordický doprovod
- rozliší dynamiku : p,mf,f, crescendo, decrescendo
- zahraje jednoduché skladby z paměti

### 3. ročník:

#### Žák:

- zahraje stupnice s křížkem i béčkem ,akordy ,obraty dohromady
- prokáže hbitost v pravé ruce
- předvede posun ruky, skoky rukou
- prokáže samostatnost a nezávislost levé a pravé ruky
- zvládá prstové a měchové frázování – tenuto, staccato
- použije dvojhmaty v pravé ruce
- rozliší základní tempová označení
- zahraje z listu každou rukou zvlášť lidovou píseň

### 4. ročník:

#### Žák:

- zahraje stupnice přes dvě oktávy dohromady i s akordy
- prokáže vyspělejší techniku levé i pravé ruky
- využije akordy dur, moll, septimové
- ovládá měchovou techniku a výraz
- přednese skladby různých období
- zahraje skladby polyfonní
- využije rejstříky
- uplatní dynamická a agogická označení
- hraje od označených taktů - zrakově i sluchově se vyzná v notovém zápisu

### 5. ročník:

#### Žák:

- zahraje durové stupnice v rychlejším tempu a mollové stupnice v pomalejším tempu
- zvládá vyšší nároky na výrazovou a technickou stránku hry (pohyblivost prstů, skoky, dvojhmaty)
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- rozliší základní dynamická znaménka
- prokáže vyspělejší tónovou kulturu pomocí měchové techniky
- zahraje techničtější a náročnější skladbu v rychlejších rytmických hodnotách
- zahraje polyfonní a vícehlasé skladby
- zahraje z paměti

### 6. ročník:

#### Žák:

- zahraje stupnici dur i moll v rychlejším tempu a čtyřhlasé akordy s malým rozkladem
- předvede hru dvojhmatů, melodických ozdob a běhů dle svých motorických schopností

- prstovou a měchovou techniku ukáže na stupnicích, etudách i přednesových skladbách
- přednese repertoár skladeb různých žánrů
- zařadí do hry více rejstříků
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

7. ročník:

Žák:

- předvede hru melodických ozdob, běhů, složitějších pasáží a akordů
- na základě harmonických funkcí T,S,D vytvoří doprovody k písním
- zahraje složitější polyfonní skladbu
- uplatní své cítění v přednesu skladeb
- předvede hru z paměti

### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (K II. STUPNĚ):

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- předvede správné držení a použití nástroje, samostatnou péči o nástroj
- samostatně tvoří tón na svém nástroji
- zahraje skladby různých stylových období a různého charakteru

### II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- ovládá dobře nástroj i měch
- využívá celou klaviaturu i levou část nástroje
- předvede práci s tónem a s frází
- zahraje technická cvičení a etudy odpovídající jeho schopnosti
- vyjadřuje své cítění v přednesu i v tvorbě jednoduchých doprovodů k lidovým písním
- interpretuje přednesové skladby výrazově i stylově

2. ročník:

Žák:

- přednese samostatně vybranou skladbu podle svého vkusu a cítění
- vybrané skladby zahraje na veřejnosti z paměti
- zvolí a použije správné frázování
- ovládá měkké a ostré ukončení tónu
- jednoduše vysvětlí charakter skladby a dokáže ji správně interpretovat včetně dynamiky a tempového označení

3. ročník:

Žák:

- přečte a zahraje složitější notový zápis s akordovými značkami
- podle akordových značek vytvoří doprovod pro levou ruku
- vyhodnotí vlastní výkon

4. ročník:

Žák:

- předvede základní improvizaci
- využije při hře složitější akordické značky
- orientuje se ve složitějších notových partech



### 5.2.21 Přípravná hudební nauka, nauka o hudbě

Název předmětu je „Přípravná hudební nauka“ pro ročníky přípravného studia a „Nauka o hudbě“ pro I. stupeň základního studia.

Posláním tohoto předmětu je celkově kultivovat žákovu osobnost, podněcovat jeho zájem o hudbu, rozvíjet jeho hudební schopnosti, zejména v těchto oblastech:

- hudební představivost, fantazii
- schopnost rozlišení jednotlivých vyjadřovacích prostředků (tempo, rytmus, melodika, dynamika)
- hudební paměť ve spojení s jednotlivými činnostmi (pěvecká, rytmicko-pohybová, instrumentální, sluchová, poslechová, tvořivá)
- základní orientace v hudebních formách, žánrech a slozích
- pěvecké dovednosti
- hudebně-teoretické poznatky

Tento vyučovací předmět je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Je vyučován formou kolektivní výuky ve skupině maximálně dvaceti žáků, přičemž mohou být slučovány skupiny různých ročníků do jedné výukové skupiny (tak aby celkový počet žáků ve skupině nepřekročil 20 žáků).

#### **Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební nauka:**

1. ročník / přípravného studia:

Žák:

- vytleská rytmus říkadla nebo písničky
- doprovodí píseň na rytmické nástroje
- vyjádří pohybem, slovně či výtvarně náladu hudby
- pozná notu a pomlku celou, půlovou, čtvrt'ovou
- pojmenuje vybrané noty

2. ročník / přípravného studia:

Žák:

- rozliší slovně nebo pohybem změny v hudbě (vysoko-hluboko, rychle-pomalou, silně-slabe)
- rytmizuje slova, slovní spojení a říkadla
- zahraje na lehce ovladatelné nástroje Orffova instrumentáře
- zná pojem nota, notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára
- pojmenuje noty rozsahu C1 až C2

## **Ročníkové výstupy předmětu Nauka o hudbě:**

### I. STUPENĚ:

#### 1. ročník:

##### Žák:

- intonuje melodii či píseň v rozsahu 5-6 tónů
- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu notové osnovy
- reprodukuje rytmický zápis hrou na tělo nebo jinými vhodnými prostředky
- zapíše do notové osnovy notu celou, tříčtvrtňovou, půlovou, čtvrtňovou, osminovou, včetně pomlk a určí jejich délku
- zapíše takt dvoudobý a třídobý, označení vysvětlí
- zahraje jednoduchý doprovod podle návodu učitele na melodické i rytmické nástroje
- vyhledá a vysvětlí v notovém zápise vybraná tempová a dynamická znaménka a další pojmy (repetice, legato, staccato, ligatura)
- vysvětlí pojem stupnice a pravidla pro tvorbu trojzvuku
- vysvětlí pojem posuvek, zapíše a vysvětlí pravidla pro pojmenování not s posuvkami

#### 2. ročník:

##### Žák:

- intonuje vybrané základní intervaly a durový kvintakord
- zaznamená jednoduchý rytmický i melodický úryvek
- vysvětlí a použije tóniku a dominantu k doprovodu lidové písně
- vysvětlí kontrastní rozdíly zpěvních hlasů
- pojmenuje a zařadí vybrané hudební nástroje do skupin
- pojmenuje a zapíše noty v rozsahu g až c3
- vyjmenuje předznamenání durových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé
- vysvětlí pojem interval a pravidla jejich tvoření

#### 3. ročník:

##### Žák:

- vytvoří a doprovodí rytmickým ostinatem píseň
- vyhledá ve stupnici základní harmonické funkce (tóniku, dominantu a subdominantu)
- rozliší sluchem tóninu durovou a mollovou
- vysvětlí stavbu stupnic mollových
- určí stavbu písně na principu malé písňové formy
- vysvětlí rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou
- vyjmenuje nejvýznamnější české hudební skladatele
- vytvoří obraty kvintakordu
- určí i vytvoří základní intervaly v C-dur, G-dur, D-dur, A-dur

#### 4. ročník

##### Žák:

- zapíše a vytleská složitější rytmické útvary (synkopy, trioly, tečkovaný rytmus)
- zahraje doprovod na melodické nástroje s použitím základních harmonických funkcí
- vysvětlí a zapíše transpozici jednoduché melodie do příbuzné tóniny
- zařadí učitelem vybrané skladby a skladatele do slohových období
- popíše rozdílné znaky poslechových skladeb, vyjádří své dojmy a pocity

## 5.2.22 Hudební praxe

Je určena především žákům hry na klávesové nástroje (klavír, keyboard, varhany), dle zájmu si předmět mohou zvolit i žáci ostatních předmětů. Podporuje osobitý přístup žáka k interpretovaným skladbám a zároveň vede žáka k propojování všech poznatků získaných studiem individuálně vyučovaných předmětů a teoretických znalostí z předmětu Nauka o hudbě, které si žák dále prohlubuje.

Žáci si osvojí základy klavírního doprovodu, klavírní improvizace, kompozice a čtyřruční hry (hry pro 2 a více klavírů apod.)

### Ročníkové výstupy předmětu Hudební praxe:

#### I. STUPENĚ:

##### 3. ročník:

Žák:

- intonuje pětistupňovou řadu dur i moll
- rozezná sluchem základní intervaly od primy do kvinty a malou tercii
- analyzuje sluchem tóny kvintakordu dur i moll a písemně je zaznamenaná
- vytvoří rytmické a melodické závěti
- doprovodí jednoduchou melodií či píseň tónikou, dominantou a subdominantou

##### 4. ročník:

Žák:

- zaznamenaná písemně jednoduchý rytmicko-melodický úryvek
- transponuje na nástroj jednoduchou melodií
- zhudební říkadlo
- vytvoří a zahraje malou kadenci a použije ji k doprovodu písně nebo zhudebněného textu

##### 5. ročník:

Žák:

- zahraje durové stupnice do 5# a 4b
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- rozezná a zahraje tóniku, subdominantu a dominantu v tóninách do 5# a 4b
- rozezná podle sluchu kvintakord moll, dur, zmenšený, zvětšený

##### 6. ročník:

Žák:

- zahraje všechny církevní stupnice
- rozezná sluchem a zahraje všechny intervaly do oktávy
- zahraje jakýkoliv septakord

##### 7. ročník:

Žák:

- přiřadí akordy ke každému stupni jónské stupnice
- rozezná podle sluchu mollové a durové septakordy a intervaly do oktávy (malé, velké, čisté, zvětšené, zmenšené)
- rozpozná tóninu, především populárních skladeb, následně sluchem rozezná akordy a zahraje je.
- napíše vlastní skladbu a zahraje ji



## II. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- popíše hlavní vyjadřovací prostředky hudby (melodika, rytmika, instrumentace, tempo, dynamika, stavba skladby)
- vysvětlí vybrané hudební pojmy (motiv, téma, figura, pasáž)
- zahraje z listu jednoduchý úryvek přiměřeně svým schopnostem
- předvede hru se spoluhráčem, čtyřruční hru apod.

2. ročník:

Žák:

- předvede hru v libovolném kolektivním uskupení, reaguje na pokyny učitele, či gesta sólového hráče
- doprovodí melodickou linku či píseň

3. ročník:

Žák:

- slovně vyjádří a zdůvodní svůj názor na poslechovou skladbu
- předvede plynulou hru z listu
- předvede při hře v duu či kolektivním seskupení pohotovost a smysl pro souhru po stránce rytmické, dynamické, frázování, nástupu a zakončení skladby

4. ročník:

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- předvede orientaci v notovém textu
- předvede přesnost v souhře

### **5.2.23 Klavírní improvizace**

Je volitelný předmět určený pro žáky, kteří projeví výraznější improvizaci schopnosti a hlubší zájem o tuto hudební oblast. Zaměřuje se na rozšiřování a obohacování improvizacních dovedností žáka. Předmět je primárně určen pro žáky „Hry na klavír“, vybrat si jej mohou také zájemci studující „Hru na keyboard“, „Hru na varhany“ aj. Žák se seznámí s improvizací v různých hudebních stylech, podrobněji se však náplň a zaměření předmětu upraví podle osobní profilace žáka (improvizace v klasicko-romantickém výrazu, pop-rocková, jazzová apod.)

#### **Ročníkové výstupy předmětu Klavírní improvizace:**

### I. STUPENĚ:

3. - 5. ročník:

Žák:

- zahraje základní durový nebo mollový kvintakord
- podle pokynů pedagoga obohatí základní melodickou linku (zdobení melodie, hra průchodných tónů apod.)
- elementárním způsobem doprovodí píseň (základním kvintakordem a jeho rytmizací, rozklady)

6. - 7. ročník:

Žák:

- zahraje základní harmonické funkce (T, S, D), a to v různých tóninách
- vytvoří kvintakordy a septakordy a jejich obraty
- samostatně obohatí základní melodickou linku (zdobení melodie, hra průchodných tónů, trylek, nátryl apod.)
- vytvoří improvizovanou melodickou linku nebo její fragment (na základě harmonické funkce)
- předvede různé způsoby klavírní faktury (tzn. vyjádření harmonicko-melodické struktury)
- elementárním způsobem doprovodí lidovou nebo umělou píseň (základní podobou i obraty kvintakordů nebo septakordů, rytmizací nebo rozklady těchto akordů)

## II. STUPĚŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- vytvoří složitější akordy (zmenšené a zvětšené, alterované), popíše způsoby jejich zápisu (akordové značky)
- podle pokynů pedagoga obohatí harmonickou složku skladby o vedlejší harmonické funkce (II., III. a VI. st.), a to v různých tóninách

3. - 4. ročník:

Žák:

- samostatně obohatí harmonickou složku skladby o vedlejší harmonické funkce (II., III. a VI. st.), a to v různých tóninách
- vytvoří obraty složitějších akordů (zmenšených a zvětšených, alterovaných), popíše způsoby jejich zápisu (akordové značky)
- vytvoří nové melodické linky na základě původní (melodická improvizace), obmění rytmickou složku melodie nebo doprovodu (rytmická improvizace)
- transponuje jednoduchou skladbu
- zná a prezentuje klavírní stylizaci různých stylů a žánrů
- prezentuje svůj vlastní improvizáční styl a zaměření

### **5.2.24 Kytarová improvizace**

Kytarová improvizace je volitelný předmět zaměřený na rozšiřování a obohacování improvizáčních dovedností žáka. Seznámí se s improvizací v různých hudebních stylech. Náplň a zaměření předmětu se upraví podle osobní profilace žáka (improvizace jazzová, bluesová, rocková apod.)

### **Ročníkové výstupy předmětu Kytarová improvizace:**

#### I. STUPĚŇ:

3. – 5. ročník:

Žák:

- zahraje harmonickou kadenci v tóninách dur/moll do tří křížků
- zahraje pentatonické stupnice 1-5 a-moll/C-dur
- propojí pentatoniky 1-2; 2-3; 3-4; 4-5 a-moll/C-dur
- zahraje chromatická cvičení v různých rytmických variantách a obměnách (augmentace, diminuce apod.)

6. – 7. ročník:

Žák:

- zahraje harmonickou kadenci (T,S,D) v různých tóninách včetně rozkladů a obrátů jejich akordů
- zahraje bluesové stupnice – šestitónové 1-5
- zahraje bluesové stupnice – sedmitónové 1-5
- zahraje formu bluesového doprovodu („bluesová dvanáctka“)

## II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník:

Žák:

- obohatí podle pokynů pedagoga harmonickou složku skladby o vedlejší funkce (II.; III.; a VI. stupeň)
- zahraje akordy podle akordických značek (zmenšené, zvětšené, alterované)
- transponuje jednotlivé pentatoniky do různých tónin

3. – 4. ročník:

Žák:

- zahraje bluesové stupnice osmitónové 1-5
- prezentuje kytarovou stylizaci různých stylů a žánrů
- prezentuje vlastní improvizací styl a zaměření
- transponuje jednoduchou skladbu

### **5.2.25 Komorní hra**

Komorní hra je předmět kolektivní výuky pro žáky všech studijních zaměření, přičemž velikost a složení souboru se může lišit – komorní hra je určena pro menší počet nástrojů (duo, trio... noneto). Cílem předmětu je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle. U dětí se pěstují schopnosti týmové spolupráce, odpovědnosti za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...) Předmět by měl žáka přivést ke kolektivnímu muzicírování, vypěstovat v něm smysl pro kolektivní hudební spolupráci, vzbudit radost za společné hry.

Výuka probíhá ve větším obsazení, kdy na rozdíl od komorní hry součástí jednotlivých sekcí není pouze jeden hráč. Takže žák se učí souhry, samostatnosti a zároveň kolektivní vyrovnanosti nejen v rámci dané sekce, ale také v rámci celého tělesa.

### **Ročníkové výstupy předmětu Komorní hra:**

#### I. STUPEŇ:

3. - 4. ročník:

Žák:

- přečte a interpretuje elementární notový zápis skladeb
- zahraje skladbu v rámci souboru komorní hry

5. - 6. ročník:

Žák:

- zorientuje se v notovém zápise
- rozliší hru sólového, nebo doprovodného partu
- uplatní složitější dynamické, agogické a tempové označení skladby

7. ročník:

Žák:

- podle svých schopností přečte a interpretuje složitější notový zápis skladeb
- dbá na souhru s ostatními nástroji souboru
- zahraje z listu jednoduché skladby či cvičení

## II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- zahraje skladbu částečně nastudovanou samostatně
- projeví zájem o danou hudební oblast a s ní související hudební žánry
- uplatní artikulaci podle notového zápisu a charakteru a možností svého nástroje
- přednese skladbu s důrazem na přesnou intonaci

3. - 4. ročník:

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- navrhne a přednese vlastní interpretaci skladby, své pojetí interpretace konfrontuje s názory ostatních žáků a učitele, případně také s jinými interprety (nahrávky významných interpretů)
- je schopen konfrontovat vlastní pojetí nastudovaných skladeb s významnými vzory
- přečte a interpretuje složitější notový zápis náročnějších skladeb
- herně rozliší různá slohová či stylová období či žánry
- zahraje z listu složitější skladby

### **5.2.26 Souborová hra**

Souborová hra je předmět kolektivní výuky pro žáky všech studijních zaměření, přičemž velikost a složení souboru se může lišit.

Cílem předmětu je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle. U dětí se pěstují schopnosti týmové spolupráce, odpovědnosti za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému ...) Předmět by měl žáka přivést ke kolektivnímu muzicírování, vypěstovat v něm smysl pro kolektivní hudební spolupráci, vzbudit radost za společné hry.

Souborová hra je určena pro větší počet nástrojů než hra komorní. Výuka probíhá ve větším obsazení, kdy na rozdíl od komorní hry součástí jednotlivých sekcí není pouze jeden hráč. Takže žák se učí souhry, samostatnosti a kolektivní vyrovnanosti jak v rámci celého tělesa, tak v dané nástrojové sekci.

### **Ročníkové výstupy předmětu Souborová hra:**

#### I. STUPEŇ:

3. - 4. ročník:

Žák:

- přečte a interpretuje elementární notový zápis skladeb
- zahraje skladbu v rámci souboru komorní hry

5. - 6. ročník:

Žák:

- zorientuje se v notovém zápise
- rozliší hru sólového, nebo doprovodného partu
- uplatní složitější dynamické, agogické a tempové označení skladby

7. ročník:

Žák:

- podle svých schopností přečte a interpretuje složitější notový zápis skladeb
- dbá na souhru s ostatními nástroji své nástrojové sekce i celého souboru
- reaguje na pokyny dirigenta či jiného vedoucího souboru
- zahraje z listu jednoduché skladby či cvičení

## II. STUPĚŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- zahraje skladbu částečně nastudovanou samostatně
- projeví zájem o danou hudební oblast a s ní související hudební žánry
- uplatní artikulaci podle notového zápisu a charakteru a možností svého nástroje
- přednese skladbu s důrazem na přesnou intonaci

3. - 4. ročník:

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- navrhne a přednese vlastní interpretaci skladby, své pojetí interpretace konfrontuje s názory ostatních žáků a učitele, případně také s jinými interprety (nahrávky významných interpretů)
- je schopen konfrontovat vlastní pojetí nastudovaných skladeb s významnými vzory
- přečte a interpretuje složitější notový zápis náročnějších skladeb
- herně rozliší různá slohová či stylová období či žánry
- zahraje z listu složitější skladby

### **5.2.27 Hra v orchestru**

Předmět hra v orchestru se zaměřením na orchestrální hudbu, je určen žákům všech studijních zaměření vyučovaných na ZUŠ Třinec v hudebním oboru. Tento předmět se liší od Souborové hry nástrojovým obsazením hudebního tělesa.

Cíl, vzdělávací obsah a ročníkové výstupy tohoto předmětu jsou totožné s vyučovacím předmětem Souborová hra (kap. 5.2.26).

### **5.2.28 Big band**

Big band je instrumentální nebo vokálně-instrumentální soubor určen pro žáky všech studijních zaměření. Je zaměřen především na populární a jazzovou (swingovou) hudbu. Žákům nabízí možnost uplatnit a rozvíjet jejich schopnosti v oblasti interpretace, improvizace, případně kompozice a tvorby aranžmá. Členové souboru získávají také poznatky v oboru ozvučovací techniky. Velmi přínosná pro žáky jsou pravidelná veřejná vystoupení.

Cíl, vzdělávací obsah a ročníkové výstupy tohoto předmětu jsou totožné s vyučovacím předmětem Školní kapela (kap. 5.2.29). Liší se pouze nástrojovým obsazením souboru.

### 5.2.29 Školní kapela

Školní kapela je instrumentální nebo vokálně-instrumentální soubor určen pro žáky všech studijních zaměření. Je zaměřen především na populární a jazzovou hudbu. Žákům nabízí možnost uplatnit a rozvíjet jejich schopnosti v oblasti interpretace, improvizace, případně kompozice a tvorby aranžmá. Členové souboru získávají také poznatky v oboru ozvučovací techniky. Velmi přínosná pro žáky jsou pravidelná veřejná vystoupení.

#### **Ročníkové výstupy předmětu Školní kapela:**

##### I. STUPĚŇ:

3. - 4. ročník:

Žák:

- přečte a interpretuje elementární notový zápis skladeb
- zahraje skladbu v rámci souboru školní kapely

5. - 6. ročník:

Žák:

- rozliší hru sólového, nebo doprovodného partu
- uplatní složitější dynamické, agogické a tempové označení skladby

7. ročník:

Žák:

- vysvětlí základní způsoby ozvučení svého hudebního nástroje
- podle svých schopností přečte a interpretuje složitější notový zápis skladeb, a to jak v běžné notaci, tak formou akordových značek, kytarových tabulátorů, případně jinými způsoby
- zahraje z listu jednoduché skladby

##### II. STUPĚŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- zahraje skladbu částečně nastudovanou samostatně
- projeví zájem o danou hudební oblast a s ní související hudební žánry
- uplatní artikulaci podle notového zápisu a charakteru a možností svého nástroje

3. - 4. ročník:

Žák:

- zahraje samostatně nastudovanou skladbu
- navrhne a přednese vlastní interpretaci skladby
- přečte a interpretuje složitější notový zápis náročnějších skladeb, a to formou běžné notace, akordových či jiných značek
- zahraje z listu složitější skladby
- vysvětlí a předvede obvyklé způsoby ozvučení svého hudebního nástroje

### 5.2.30 Komorní zpěv

Tento předmět je určen pokročilejším žákům pěveckého oddělení (vyučovacího předmětu Sólóvý zpěv a Jazzový a populární zpěv). Je vyučován skupinově, přičemž počet žáků je dán zaměřením komorního ansámblu (pěvecké duo, trio ...noneto).

#### Ročníkové výstupy předmětu Komorní zpěv:

##### I. STUPĚŇ:

3. ročník:

Žák:

- zopakuje jednoduchá intonační a rytmická cvičení
- uplatňuje správné držení těla, základy správného dýchání
- srozumitelně artikuluje zpívané písně

4. ročník:

Žák:

- zopakuje intonační a rytmická cvičení
- v souboru zazpívá doprovodný vokál
- zpívá písně s předehrou, mezihrou a dohrou

5. ročník:

Žák:

- zpívá písně různého charakteru
- pracuje s dechovou oporou
- vyrovnává hlasový rozsah
- poslouchá ostatní zpěváky v souboru
- pracuje s dvojhlasem v písních různého charakteru
- sborově doprovází vedoucí hlas

6. ročník:

Žák:

- zvládá základní principy dechové techniky vestoje i vsedě
- čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních s doprovodem
- intonuje jednoduchou melodii odposlechem
- srozumitelně artikuluje zpívaný text

7. ročník:

Žák:

- využívá svou přirozenou hlasovou polohu, měkce nasazuje tóny
- zvládá dechové techniky a správné artikulace
- při zpěvu používá základní dynamiku (p, f, mf, rit.)
- zvládá složitější intonační souzvuky
- ovládá měkké a akcentované nasazení tónu

##### II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žáci:

- zazpívá skladby složitějších intonačních a rytmických útvarů
- dodržuje hlasovou hygienu
- podílí se na pěvecké přípravě různých společenských vystoupení

2. ročník:

Žák:

- uplatňuje samostatně správnou dechovou techniku
- používá hlas v celém svém rozsahu

3. ročník:

Žák:

- pracuje s hlasovými rejstříky
- ovládá dýchání v delších melodických frázích
- čistě intonuje ve složitějších skladbách
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů v souboru

4. ročník:

Žák:

- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zvládá náročnější hlasová a intonační cvičení
- ovládá vyrovnávání hlasových rejstříků v celém svém rozsahu
- technicky zvládá složité dynamické rozdíly v písni

### 5.2.31 Sborový zpěv

Tento předmět je určen pokročilejším žákům pěveckého oddělení (vyučovacího předmětu Sólový zpěv a Jazzový a populární zpěv). Je vyučován skupinově, přičemž počet žáků je dán zaměřením ansámblu.

Sborový zpěv je určen pro větší počet zpěváků než předmět Komorní zpěv. Výuka probíhá ve větším obsazení, kdy na rozdíl od komorního zpěvu součástí jednotlivých sekcí není pouze jeden zpěvák. Takže žák se učí souhry, samostatnosti a kolektivní vyrovnanosti jak v rámci celého tělesa, tak v dané hlasové sekci.

Cíl, vzdělávací obsah a ročníkové výstupy tohoto předmětu jsou totožné s vyučovacím předmětem Komorní zpěv.

### 5.2.32 Sborová praxe

Cílem předmětu sborová praxe je postupné zdokonalování intonačních a vokálních schopností, rovněž dochází ke zlepšení harmonického vnímání u studentů instrumentálních oborů. Žáci se učí jak ansámblovému zpěvu, tak jsou rovněž součástí „korepetice“, tedy svou hrou na nástroj (klavír, EKN, perkusové nástroje či jiné) daný ansámbl/sbor doprovázejí. Dochází tedy ke kolektivní hudební spolupráci, jejíž výsledkem je komplexní a zároveň různorodý pěvecký sbor.

Žáci získávají schopnost sborového praxe, která je předpokladem ke studiu na konzervatořích, pedagogických či uměleckých vysokých školách.



## **Ročníkové výstupy předmětu Sborová praxe:**

### I. STUPENĚ:

3. - 5. ročník:

Žák:

- žák uplatní správné postavení těla a dodrží základy dechové průpravy (tři fáze bránice, dech je klidný, soustředěný)
- srozumitelně artikuluje
- správně a intonačně korektně vede hlas (dle hlasové skupiny a notového zápisu) ve skladbě
- intonuje intervalová cvičení – základní intervaly
- dodrží rytmus ve skladbě
- zpívá vícehlasé skladby jednoduššího charakteru (spirituál, lidová píseň) ve formě SATB, SAB, SAA
- doprovodí jednoduchou nastudovanou skladbu (klavír, keyboard, perkusové nástroje apod.)
- dbá na souhru instrumentálního nástroje s pěveckým souborem

6. - 7. ročník:

Žák:

- předvede v projevu správný postoj, práci s dechem, vedení hlasu
- intonačně správně vede svůj hlas (dle hlasové skupiny a notového zápisu)
- intonuje intervalová cvičení – základní a odvozené intervaly
- zpívá a doprovází skladby náročnějšího charakteru – 21. století, lidové písně, písně populární

### II. STUPENĚ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- použije správnou hlasovou techniku (uvolněný a znělý tón v rezonanci)
- samostatně doprovodí skladbu na nástroj (vlastní zpracování korepetice)
- samostatně vytváří II. a III. hlas v jednoduché lidové či umělé písni
- žák se aktivně orientuje v notové partituru, zná svou hlasovou linku
- žák zazpívá z listu základní jednoduchý dvojhlas (rovněž jej akordicky/ z listu doprovodí na nástroj)

3. - 4. ročník:

Žák:

- žák aktivně reaguje na gesta sbormistra (nástupy, dynamika aj.)
- v projevu užije správné vokální techniky
- zpívá a doprovází z listu skladby náročnějšího charakteru
- žák je schopen vlastní korepetice, doprovodí z listu, případně improvizací (vhodná volba skladby instrumentů)
- žák předvede samostatně nastudovaný hlasový part

### 5.2.33 Multimediální tvorba

Dnešní doba přímo vybízí zvláště mladé lidi k práci v oblasti multimediální. Ještě nedávno byly tyto věci a zařízení drahé a těžko dostupné. Dnes už může každý vlastnit takzvané „home studio“, kde může zrealizovat své představy.

Žáci se naučí ovládat základy filmové a zvukové praxe, vyhledávat a využívat inspirační zdroje, využívat velké možnosti techniky, softwaru a realizačních technologických postupů. Naučí se provádět činnosti související s multimediální tvorbou digitálních záznamů, tj. ovládat technologické postupy tvorby multimediálních děl – jak správného natáčení, tak i střihu. Používat nové technologie, programy, technická zařízení pro tvorbu zpracování audio a videozáznamů. Mohou se pak uplatnit při produkci multimediální tvorby, filmových klipů, audio nahrávek, multimediálních výukových prezentací apod. Absolventi mohou pokračovat ve studiu na vyšších odborných školách nebo vysokých školách, zejména v uměleckých oborech, ale i v oborech pedagogických a sociálních.

#### **Ročníkové výstupy předmětu Multimediální tvorba:**

##### I. STUPĚŇ:

##### 3. ročník:

Žák:

- nabírá zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku
- zapojí sám mikrofony a kabely
- vyzná se v jednotlivých světových značkách mikrofonů a ví, kde je na internetu hledat
- zaznamená čistý záznam zvuku bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
- nahrává více stop současně
- zvládá jednoduchý finální mix, včetně masteringu – dle svých sluchových schopností
- dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult

##### 4. ročník:

Žák:

- rozumí základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit mikrofony
- rozlišuje, jaký mikrofon použije na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí, atd.)
- zapojuje do záznamového zařízení elektronické nástroje (keyboards, el. kytary, el. bicí atd.)
- vyzná se v jednotlivých kabelech (Jack, Cinch, XLR) a jejich zapojování
- používá sluchátkové zesilovače
- zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely.

##### 5. ročník:

Žák:

- umí zapojit klávesy do PC a pracovat s MIDI
- dokáže zapojit jednoduchou aparaturu a před akcí si ověřit zpětnou vazbu.
- dokáže zaznamenat přímo z mixpultu na záznamové zařízení např. kulturní akci
- umí pořídit záznam akce přímo z mixu na více než dvě stopy – ví co je Direct Output
- pracuje s midi-sequencerem např. software - Cakewalk Sonar
- dokáže psát noty do PC a orientovat se v notačním softwaru Sibelius
- dokáže pracovat s videokamerou - umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelk)
- má rovný rámeček - dokáže používat jak LCD tak HLEDÁČEK

6. ročník:

Žák:

- sám zapojí kameru do jednotlivých zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd.), včetně videomixů a režijních pultů
- rozumí videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
- rozumí vstupním a výstupním konektorům na videokameře (jak amatérské, tak i profesionální)
- umí sám nachystat stativ, uložit na něj videokameru a vyrovnat rámeček
- ví, jak se stříhá, a dokáže si záběry uspořádat dřív, než začne točit

7. ročník:

Žák:

- je schopen sám najít umělecky a esteticky ten či onen záběr, dokáže si představit stříh
- dokáže natáhnout či zkopírovat video z kamery do PC či Notebooku - vyzná se v základních softwarových nelineárních střížnách a zná jejich funkce
- zvládá základy stříhu v programu Sony Vegas
- dokáže přidat k videu jednoduché titulky, umí přidat ruchy, hudbu ve formátech: wav, mp3

## II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- dokáže nabírat zvuk na zvukovou kartu do PC či Notebooku, příp. na DAT, MC, MiniDisk, atd.
- zapojí mikrofony a kabely
- popíše mikrofon dynamický, kondenzátorový, páskový, elektronkový a umí rozlišit jejich používání
- vyzná se v jednotlivých světových značkách těchto mikrofonů a ví, kde je na internetu hledat

2. ročník:

Žák:

- dokáže zaznamenat čistý záznam bez nenávratných ztrát např. přebuzením signálu
- umí nahrávat více stop současně
- zvládne jednoduchý finální mix, včetně masteringu – dle svých sluchových schopností
- vyzná se v základní problematice akustiky, umí zvolit prostor a správně umístit mikrofony
- umí rozlišit – jaký mikrofon má použít na ten či onen akustický nástroj (klavír, smyčcové nástroje, dechové, bicí atd.)
- umí do záznamového zařízení zapojit elektronické nástroje (keyboards, el. kytary, el. bicí, atd.)
- vyzná se v jednotlivých kabelech (Jack, Cinch, XLR) a jejich zapojování
- umí používat sluchátkové zesilovače
- dokáže zapojit a ovládat jednoduchý analogový či digitální mixpult

3. ročník:

Žák:

- zvládne na jednoduché úrovni živé ozvučování - např. mluveného slova či kapely
- dokáže zapojit jednoduchou aparaturu a před akcí si ověřit zpětnou vazbu
- dokáže zaznamenat přímo z mixpultu na záznamové zařízení např. kulturní akci
- umí pořídit záznam akce přímo z mixu na více než dvě stopy – ví, co je Direct Output
- dokáže pracovat s midi-sequencerem, např. software - Cakewalk Sonar
- umí zapojit klávesy do PC a pracovat s MIDI - používá midi - sequencer

- dokáže psát noty do PC a orientovat se v notačním softwaru Sibelius
- dokáže pracovat s videokamerou - vyzná se v jednotlivých typech kamer a formátech (VHS, Hi8,DV,HDV,AVCHD atd.)
- umí správně zvolit kompozici obrazu – (detail, polodetail, celek, polocelek)
- má rovný rámeček - dokáže používat jak LCD tak HLEDÁČEK
- umí sám zapojit kameru do jakéhokoli zařízení (LCD,TV,PC,NOTEBOOK atd), včetně videomixů a režijních pultů
- vyzná se v jednotlivých režijních pultech, umí je pojmenovat a rozlišit
- rozumí všem videokabelům a propojením – (jak analogovým, tak digitálním)
- rozumí všem vstupním a výstupním konektorům na videokameře (jak amatérské, tak i profesionální)

#### 4. ročník:

##### Žák:

- ví, jak používat nastavení clony, závěrky, gainu, dokáže se přizpůsobit osvětlení, umí používat efekt ZEBRA
- je schopen pevně nastavit bílou, rozumí Kalvínově stupnici
- umí sám nachystat stativ, uložit na něj videokameru a vyrovnat rámeček
- ví, jak se stříhá, a dokáže si záběry uspořádat dřív, než začne točit.
- je schopen sám najít umělecky a esteticky ten či onen záběr, dokáže si představit střih
- dokáže natáhnout či zkopírovat video z kamery do PC či Notebooku
- vyzná se v základních softwarových nelineárních střížnách a zná jejich funkce
- zvládá základy střihu alespoň ve dvou softwarových střížnách – např. Sony Vegas, Pinnacle, AVID, Adobe Premiere atd.
- dokáže přidat k videu jednoduché titulky, umí přidat ruchy, hudbu ve formátech: wav, mp3
- dokáže zrežírovat a natočit krátký jednoduchý příběh a zpracovat do finální podoby (včetně ruchů, případně dabingu, vložené hudby atd.)

## 5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru – studijní zaměření „Výtvarná tvorba“



Vzdělávání žáků v našem výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků - vnímání, myšlení, tvořivost, vyjadřování, představivost a estetické citění. Vedeme své žáky k tvořivé práci založené na osobitém myšlení, pozorovacích a vyjadřovacích schopnostech.

Současně rozvíjíme estetickou citlivost k umělecké i mimoumělecké skutečnosti. Cílem našeho výtvarného oddělení je motivovat žáky k výtvarnému umění a kultivovat je po stránce umělecké. Poskytujeme žákům základy uměleckého vzdělání, zahrnujeme výuku dějin výtvarné historie a kultury.

Nadanější žáky připravujeme pro další vzdělávání na středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Hravé tvoření	2	2							
Výtvarná tvorba			3	3	3	3	3	3	3

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinné předměty:</b>					
Přípravná výtvarná tvorba	2				
Výtvarná tvorba		3	3	3	3

### Poznámky k výuce:

- Dvouhodinovou dotaci přípravného studia lze snížit až na jednu hodinu týdně.
- Předmět Výtvarná tvorba se vyučuje ve skupině max. 15 žáků.
- Pro výuku lze sloučit ročníky do 1 vyučovací skupiny.

### 5.3.1 Hravé tvoření

Výtvarné aktivity vycházejí z bezprostředního, smyslového prožitku dítěte a oblastí, které jsou nejmenším žákům velmi blízké. Výtvarné vyjadřování probíhá formou hry či tvořivého experimentu, učí žáka vnímat vlastní pocity, prožitky z výtvarných her a akcí. Žáci se tak seznamují se základními materiály a technikami kresby, malby, grafiky a s nástroji prostorové tvorby. Dějiny výtvarné kultury slouží jako inspirace pro dětskou tvorbu. Přípravné studium (k I. stupni) rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti, které výtvarný projev doplňují.

### Ročníkové výstupy předmětu Hravé tvoření:

1. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- nakreslí jednoduchou linii
- maluje intuitivně s temperovými, vodovými barvami
- ukáže stopy nástrojů (v kresbě, malbě v prostorovém vytváření)
- zapojí se do výtvarných her a experimentů

2. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- nakreslí jednoduchou linii tenkou a hrubou
- vědomě míchá barvy
- použije základní výtvarné vyjadřovací prostředky a techniky kresby, malby, grafiky a nástroje prostorové tvorby
- popíše vlastní pocity z výtvarných her

### 5.3.2 Přípravná výtvarná tvorba

Studium podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu k promyšlené tvorbě dospívajících. Roste důraz na tvořivé výtvarné myšlení, souvislostmi mezi vrstvami námětu a osvojování výtvarného jazyka.

#### **Ročníkový výstup předmětu Přípravná výtvarná tvorba:**

1. ročník / přípravného studia k II. stupni:

Žák:

- nakreslí linii tenkou, hrubou a valéry šedých odstínů, využije gestické vyjádření v kresbě
- vědomě namíchá temperové barvy, rozliší primární a sekundární barvy, zapouští vodové barvy, umí je míchat
- ukáže stopy nástrojů (v kresbě, malbě v prostorovém vytváření) a využije je ve vlastní tvorbě
- při výtvarné hře a experimentu zvolí nástroje prostorové a plošné tvorby

### 5.3.3 Výtvarná tvorba

Ve vyučovacím předmětu „Výtvarná tvorba“ se žáci seznamují s principy plošné tvorby (kresba, malba, grafika, xerox atd.), prostorové tvorby (modelování, tvarování papíru či jiných materiálů), objektové či akční tvorby. Po celou dobu studia jsou žáci seznamováni s výtvarnou kulturou, a to s respektem k věku dítěte. Pravidelně zařazujeme práci s uměleckým dílem.

Komplexní název předmětu výtvarná tvorba vhodněji vyjadřuje zaměření našeho výtvarného oboru. Striktně neodděluje ve výuce tvorbu plošnou, prostorovou (např. v modelování využíváme náměty z kresby či malby), akční či objektovou (většinou navazují na samostatné práce z plošné tvorby či pracím předcházejí). Kapitoly z dějin výtvarné kultury mnohdy slouží jako námět pro další samostatnou činnost ve výtvarné tvorbě či v projektovém vyučování. Vzdělávací oblast recepce a reflexe výtvarného umění vychází z výtvarné kultury, jejíž učivo prostupuje celou výuku. Proto nerozlišujeme pevné hranice mezi jednotlivými výtvarnými disciplínami. Součástí kulturního rozvoje žáka je návštěva výtvarných akcí, výstav a galerijních animací.

**Základní studium prvního stupně** učí žáka samostatně, tvořivě nahlížet na širokou oblast výtvarné kultury. Výuka je postavena na tvůrčích činnostech, výtvarné tvorbě, vnímání a interpretaci díla.

**Základní studium druhého stupně** reaguje na dospívání a z něj pramenící porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu. Vzdělávání na druhém stupni klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností. Umožňuje osobní růst žáků a v případě zájmu také přípravu ke studiu na vysokých školách s uměleckým zaměřením.

## **Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná tvorba:**

### I. STUPENĚ:

#### 1. ročník:

Žák:

- předvede (uplatní) linii, škálu šedých odstínů v plošné tvorbě
- míchá barevné pigmenty
- experimentuje s výtvarnými prvky v ploše i prostoru (bod, linie, plocha, otisk)
- zareaguje na podněty vycházející z vlastních prožitků a fantazie
- rozvíjí pozitivní vztah k umění návštěvou výstav

#### 2. ročník:

Žák:

- rozliší rozmanitost linií v kresbě a barevných ploch v malbě, pozná základní (primární) barvy
- podněty ze svého okolí zachytí kresbou, malbou s využitím výtvarného jazyka v plošné (bod, linie, barva, plocha) a prostorové (tvar, objem, povrch) tvorbě
- umístí kresbu, malbu do formátu
- rozvine vlastnosti výtvarných prvků ve výtvarných etudách
- zajímá se o uměleckou tvorbu odpovídající věku, aktivně navštěvuje výstavy

#### 3. ročník:

Žák:

- vědomě vedenou linii, její násobení, dynamiku, rytmus
- předvede práci s linkou a plochou, zná rozdíl ve využití různých kresebných postupů (tužka, tuž, uhel)
- rozezná základní a sekundární barvy, vědomě je míchá
- v prostorové práci modeluje z hroudy, z plátu
- popíše vlastnosti výtvarných nástrojů a materiálů v ploše i prostoru
- rozvíjí tvořivost, výtvarné myšlení a manuální zručnost
- klade důraz na zážitek a prožitek, ale také vnáší do výtvarné zpořádky svůj osobní postoj
- ve své tvorbě reaguje na podněty z výtvarné kultury, vede rozhovor o uměleckém dílu

#### 4. ročník:

Žák:

- využije v kresbě význam světla a stínu, plochy a linie pro vyjádření objemu
- pracuje s barevným kontrastem, proměňuje valéry jedné barvy, využije zvolené škály barev
- zkombinuje kresebné a malířské materiály
- popíše svou vlastní výtvarnou tvorbu, popíše základní výtvarné pojmy, pracuje s podněty z oblasti výtvarné kultury
- využije smyslové podněty jak v plošném, tak prostorovém vyjadřování a převede je do výtvarného jazyka prostřednictvím výtvarných technik

- reaguje akční tvorbou na výtvarné podněty, vnímá oblast reality, fantazie a umění jako zdroj inspirace
- pracuje s podněty z oblasti výtvarné kultury

#### 5. ročník:

##### Žák:

- rozliší plochu a objem, předvede různými nástroji kresby (tužka, uhel, tuž), vysvětlí rozdíl
- studijní kresbu využije v malbě, prostorové činnosti
- proměňuje lokální barevnost, využívá znalosti o malbě
- spontánně použije výtvarné vyjadřovací prostředky v plošném i prostorovém vyjadřování (bod, linie, barva, plocha, objem...)
- s pomocí učitele či spolužáků prezentuje vlastní práci
- učí se projektové spolupráci
- vybere a využije náměty z různých oblastí výtvarné kultury

#### 6. ročník:

##### Žák:

- reaguje na podněty v plošném a prostorovém vyjádření, ve své tvorbě samostatně využije jejich prvky (bod, linie, šrafura, barva, plocha, objem, prostor, světlo,...), vytvoří variace námětu
- pracuje s výtvarným jazykem, použije harmonii, kontrast, dynamiku, rytmus
- zkoumá mezilidské vztahy, okolní svět ke své výtvarné interpretaci
- využije smyslové vjemy k vyjádření vlastní výtvarné výpovědi
- zpracuje zadané téma aktivně ve spolupráci s učitelem, společně s ním zvolí různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení tématu
- využije výtvarný materiál k vyjádření osobní zpovědi
- kreativně tvoří na základě vizuální skutečnosti, zkoumá a komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- spolupracuje na společném projektu, je tolerantní k názorům spolužáků, své pojetí výtvarné práce obhájí
- využije podněty z výstav a kulturních akcí pro svou vlastní tvorbu, experimentuje s uměleckým dílem

#### 7. ročník:

##### Žák:

- předvede komplexní znalosti v plošné i prostorové tvorbě a uplatní je ve složitějších zadáních
- vnímá celek i detail, použije různou skladbu materiálů
- poměřováním zachytí proporce zobrazovaného zátiší, objektu
- uplatní osobitý rukopis, originalitu, samostatnost
- spolupodílí se na řešení společné výtvarné práce
- vysvětlí a popíše záměr svého výtvarného díla, krátce o něm pohovoří
- předloží práci inspirovanou světem fantazie nebo zjevnou realitou
- mění běžné v nezvyklé
- prohlubuje si znalosti základního výtvarného pojmosloví, v diskusi samostatně zformuluje vlastní výtvarný názor
- popíše pravidla výtvarných postupů, ověří výrazové možnosti různých technik
- zpracovává poznatky z historie výtvarné kultury, využije těchto poznatků ve své tvorbě
- pojmenuje výtvarné slohy, pracuje se složkou dějin výtvarné kultury, kterou si po čas studia vytvořil



## II. STUPEŇ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- demonstruje kompozičně vyvážené zátiší podle vizování, poměrů stran
- předvede perspektivní zobrazení předmětů v kresbě
- prokáže základní znalosti využití perspektivy v malbě
- zkoumá možnosti tvarové i barevné stylizace
- pojmenuje účinky výtvarného jazyka ve své tvorbě, své porozumění předvede v kompozičních etudách
- využívá znalostí z dějin výtvarné kultury ve své tvorbě, pravidelně se zúčastňuje výstav výtvarného umění

### 2. ročník:

#### Žák:

- zachytí proporce daného objektu (portrét, zátiší)
- demonstruje kompozičně vyvážené zátiší podle vizování, využije šrafury k vyjádření objemu, světla a stínů
- volbou vlastní kresebné linie (barevné skvrny) vytváří osobitý rukopis v kresbě i malbě
- propojí studijní a volnou výtvarnou tvorbu
- využije variace tvaru, barevnou nadsázku v samostatném zadání
- popíše základní znaky výtvarných slohů

### 3. ročník:

#### Žák:

- zachytí proporce daného objektu (portrét, figura, skupiny předmětů, zátiší)
- spolupodílí se na pojetí a řešení společné výtvarné práce, obhájí vlastní názor, ale zároveň se dokáže i podřídit ostatním
- zpracuje zadané téma individuálně, originálně a aktivně, zvolí různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení tématu
- převede konkrétní realistickou studii subjektivně do výtvarné zkratky abstraktním způsobem, stylizací, výtvarným barevným symbolem
- tvůrčím expresivním způsobem vyjádří své emoce a pocity
- přiřadí k výtvarným slohům významné umělce
- verbálně prezentuje práci svou i druhých, instaluje a adjustuje své výtvarné práce

### 4. ročník:

#### Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen soustředěné a samostatné práce na dané téma, k realizaci své představy zvolí vhodné prostředky
- zvládne principy perspektivního zobrazení v interiéru i exteriéru
- při řešení výtvarných problémů zvolí téma i vyjadřovací prostředky prostorové i plošné tvorby
- při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály, tvůrčím expresivním způsobem vyjádří své emoce a pocity
- pracuje se znaky a symboly výtvarné tvorby, parafrázuje umělecké dílo, je schopen stylizovat na základě reality, vědomě použije prvky tvarové, objemové a prostorové kompozice
- orientuje se v základech vývoje výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné dění, které vnímá v širších souvislostech, využívá podněty k výtvarné tvorbě v různých oblastech kultury (hudba, tanec, film, literatura, divadlo)

## 5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru – studijní zaměření „Taneční tvorba“



Tanec navozuje kladný vztah k fyzické námaze a práci těla, rozvíjí správné držení těla i pohybovou techniku žáka. Pěstuje jeho vnímavost, představivost, prostorové a hudební cítění, citlivost a tvořivost. Rozvíjí také sociální inteligenci. Vyučuje se v kolektivní výuce. Žáci se seznamují se základy různých tanečních technik, získávají kladný vztah k tanečnímu umění, které mohou uplatnit později i v různých tanečních souborech či přípravě k dalšímu tanečnímu vzdělávání.

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Přípravná taneční výchova	2	2							
Taneční průprava			1	1					
Základy lidového tance					0,5	0,5			
Klasický tanec					1	1	1	1,5	1,5
Současný tanec					0,5	0,5	1	1	1
Taneční praxe			1	1	1	1	1	1	1

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinné předměty:</b>					
Přípravná taneční výchova	2				
Klasický tanec		1	1	0,5	0,5
Současný tanec		1	1	0,5	0,5
Taneční praxe		1	1	2	2

### Poznámky k výuce:

- dvouhodinovou dotaci přípravného studia lze snížit až na jednu hodinu týdně
- předmět „Přípravná taneční výchova“ se vyučuje kolektivně ve skupině maximálně 15 žáků (při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků)
- předměty I. a II. stupně se vyučují ve skupině minimálně 5 a maximálně 15 žáků
- pro výuku lze sloučit ročníky do 1 vyučovací skupiny

### 5.4.1 Přípravná taneční výchova

Přípravné studium v tanečním oboru kultivuje přirozený dětský projev formou pohybových her, říkadel a písniček. Zároveň ověřuje zájem každého dítěte pro další studium tanečního oboru. Vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách, v pohybu i z místa, rozvíjí taneční techniku, hudební cítění a projev žáka, učí se prostorové orientaci.

## **Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova:**

1. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- pohybuje se samostatně, ve dvojici, kruhu, řadě a zástupu
- rytmizuje dvou, tří a čtyřslabičná slova
- pohybuje se v základních polohách na místě
- při pohybu z místa užívá chůzi, běh
- získává elementární pohybové dovednosti a návyky potřebné pro získání správného držení těla
- pohybuje se samostatně, ve dvojici, kruhu
- použije rytmizaci slabik

2. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- pohybuje se v základních polohách na místě
- při pohybu z místa užívá chůzi, běh a poskok
- využívá elementární pohybové dovednosti a návyky potřebné pro získání správného držení těla
- hravě používá náčiní
- improvizuje spontánně – bezprostředně
- pohybuje se samostatně, ve dvojici, kruhu, řadě a zástupu
- rytmizuje dvou, tří a čtyřslabičná slova

1. ročník / přípravného studia k II. stupni:

Žák:

- aplikuje postavení těla i jeho jednotlivých částí v prostoru, s partnerem i ve skupině
- podílí se na taneční kompozici
- uplatňuje a interpretuje pravdivý projev, úkol
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehmudbních podnětů

### **5.4.2 Taneční průprava**

Hlavní náplní je upevnění základních poloh, protažení a uvolnění svalových oblastí i celého těla, cviky propojené s chůzí i během, v tempu pomalém i rychlém.

## **Ročníkové výstupy předmětu Taneční průprava:**

### **I. STUPENĚ:**

1. ročník:

Žák:

- pohybuje se v základních polohách na místě, reaguje na změny (kruh, řada, zástup, dvojice)
- užije chůzi, běh, vazby skoku, lezení
- využije návyky správného držení těla, pohybové dovednosti těla
- použije náčiní, nástroje pro hudební nauku
- dokáže ztvárnit jednoduchý námět z přírody formou nápodoby
- improvizuje spontánně, pohybuje se samostatně, ve dvojici-trojici
- rozezná tempo pomalu-rychle
- rytmizuje dvou, tří a čtyřslabičná slova

2. ročník:

Žák:

- předvede jednoduché pohybové vazby v základních polohách, na místě i z místa i ve skupinách
- zapojí více svalových oblastí do jednoho celku, tak aby byl pohyb celého těla harmonický
- užije tvořivě náčiní (šátky, stuhy, švihadla, míčky, malé rytmické nástroje)
- rytmické, dynamické a tempové změny předvede v základní formě
- předvede individuálně ve dvojici, trojici, skupině
- předvede jednoduché formy tanečních kroků a vazeb

### 5.4.3 Základy lidového tance

Tento předmět vede k přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu. Využívá skladeb lidových písní, her, říkadel v různých úpravách.

**Ročníkové výstupy předmětu Základy lidového tance:**

I. STUPENĚ:

3. ročník:

Žák:

- vyjádří náladu, zapojí paže v bok, využije tleskání, pleskání, podupy, přískok zkřížmo vzad,
- pracuje a předvedla ve dvojici, trojici, v prostorovém rozestoupení (cval, poskočný krok, zakopávaný, pata špička, pérovaný)
- zapojí váhu těla
- předvede a zapojí taneční charakteristický projev tance písní se zpěvem

4. ročník:

Žák:

- ztvární některou českou a moravskou lidovou píseň, hru a tanec, rozvine hudební citění
- zvládne polkový, řezankový krok, sousedský s příklepem, obkročák, valčík, mazurku)
- zapojí aktivně paže v bok, v práci s partnerem, v kolovém držení, využije přískoky, podupy, vtočení a vytočení,
- obraty dokáže kombinovat s prvky jednotlivých tanců
- reaguje na tempové změny

### 5.4.4 Současný tanec

Cílem výuky současného tance je kultivovat přirozený pohyb dětí na základě anatomie a analýzy pohybu a přivést je k protažení končetin a správnému používání. Používání opěrného systému trupu, protažení v tělesné ose těla i ose končetin, zvyšování pružnosti a pohybového rozsahu, práce s detaily, vypracovává pohyb, švihy, vlny, impulzy a skoky, vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů, taneční improvizace je nedílnou součástí výuky.

Při výuce na II. stupni se žáci seznamují podle možnosti i s jinými technikami současného tance.

**Ročníkové výstupy předmětu Současný tanec:**

I. STUPENĚ:

3. ročník:

Žák:

- žák koordinuje pohyb těla v základních polohách na místě, ovládá jednotlivé svalové skupiny
- v základních půdorysných drahách zvládne chůzi vpřed i vzad v různém tempu, opakuje kratší vazbu prvků po učiteli

4. ročník:

Žák:

- žák předvede vazby prvků v polohách na místě i z místa
- pracuje se změnou těžiště i se svými dispozicemi, zvýší rozsah a vytočení dolních končetin
- využije a zapojí partnerskou spolupráci a vztahy ve skupině
- zvládne jednoduché obraty a otáčky na místě
- předvede principy jednoduchých skoků na místě i z místa, po diagonále
- orientuje se v prostoru

5. ročník:

Žák:

- pohybuje se s ohledem na plynulost, harmonii a koordinaci pohybu celého těla s důrazem na těžiště a osy těla
- využije vazeb chůze, běhu, skoků, obrátů, otáček, poskoků s ohledem na využití prostoru
- zapojí aktivně paže, hlavu

6. ročník:

Žák:

- zvládne vazby na místě i z místa v různých polohách, využije rytmické i vztahové úkoly
- orientuje se v prostoru v oblých drahách a spirálách s dostředivým a odstředivým sklonem
- užije prvky dané techniky s ohledem na přesnost, čistotu, dynamiku a koordinaci prováděného pohybu
- podílí se aktivně na tvorbě skupinového provedení daného pohybu

7. ročník:

Žák:

- žák respektuje základní znalosti a dovednosti vyučovací techniky
- rozvine a pracuje se svými dispozicemi a tělesnými schopnostmi
- pojmenuje prováděné prvky, zadání úkolu
- uvědomuje si a aplikuje optimální postavení celého těla i jeho částí v každém provedení pohybu

## II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- rozvine znalosti a dovednosti techniky současného tance i ve složitějších vazbách zadání
- improvizuje vlastním tanečním projevem
- objevuje nové taneční pohyby a výrazy
- zdokonalí pohyby zaměřené na rozvoj techniky i obsahové náročnosti
- orientuje se v hudební předloze
- aktivně se podílí na choreografii vlastními náměty a schopnosti vyjádřit svůj projev
- respektuje anatomické dispozice a tělesné schopnosti

3. - 4. ročník:

Žák:

- pracuje s dynamikou pohybu, osou těla i změnami těžiště
- zvládne plynulé přechody v různých polohách (horizontální i vertikální)
- užije změny pohybu na základě získaných dovedností a schopností
- podílí se na návrhu kostýmu, zná taneční terminologii, zvládne vyjádřit taneční projev dané choreografie

### 5.4.5 Klasický tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků, upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby a plastičnost paží a dolních končetin, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu pohybu. Učí se pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Přípravná výuka pro cvičení na špičkách může být zařazena po zvládnutí techniky, zájmu dětí v daném ročníku.

#### Ročníkové výstupy předmětu Klasický tanec:

##### I. STUPENĚ:

3. ročník:

Žák:

- zná zásady správného držení těla a předvede u tyče, zvládá základy skoku
- zná a používá základní pozice paží 0.1.2.3.
- předvede základní pozice dolních končetin I., II., III. pozice
- využije průpravné cvičení na zemi (práce dolních končetin a chodidel)
- zvládne I. a II. pozici nohou u tyče - battement tendu, demi a grand plié, relevé

4. ročník:

Žák:

- využije základní prvky klasické taneční techniky v postavení k čelem k tyči se zaměřením na stojnou nohu, čelem k tyči, studuje a předvedla další pozice nohou IV,V. pozice, cou-de-pied, rond de jambe na 30°
- zná a využívá probírané prvky 3. ročníku v postavení bokem k tyči
- pracuje s 1.+ 2. pozicí relevé na špičkách, abaisse, průpravné cvičení k posílení kotníků, ohebnosti chodidla- v případě zájmu daného ročníku a zvládnutí techniky (4.-7..ročník)

5. ročník:

Žák:

- vypracuje postupně práci dolních končetin společně se zapojením hlavy i paží 0., 1., 2. pozici, použije pas dégagé, battement fondou, rond de jambe oběma směry i na relevé čelem k tyči
- dodržuje správné zásady držení těla v předklonu, úklonu i záklonu trupu
- přenáší cvičení probrané u tyče na volnost
- předvede postavení v V. pozici u tyče
- dále rozvine pohyb na špičkách z místa v základních pozicích- v případě návaznosti na probrané učivo předchozího ročníku

6. ročník:

Žák:

- zvládne jednoduché vazby probraných prvků exercices u tyče, bokem i na volnosti s důrazem k zapojení paží, hlavy

- zvládne détourné o 180°
- zná skoky v základních pozicích
- využije natočení v prostoru, dokáže popsat pózu, arabesku

7. ročník:

Žák:

- předvede prvky taneční techniky v jednoduchých i složitějších formách jednotlivě i v krátkých vazbách
- zvládne jednoduchou piruetu
- při všech cvičeních u tyče i na volnosti užije principy správného držení těla

## II. STUPĚŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla i postavení u tyče i na volnosti
- zvládne prvky klasického tance u tyče i ve vazbách při změně tempa
- zvládne kratší vazby skoků i výskoků na místě i z místa
- použije práci hlavy v piruetách, otáčkách o 360
- zvládne základní pozice na špičkách i v prostoru, relevé, pas de bourrée

3. - 4. ročník:

Žák:

- zkoordinuje pohyb horních i dolních končetin a hlavy
- zvládne technicky náročnější prvky jednotlivě i ve vazbách u tyče i na volnosti
- zvládne skoky na místě i z místa s obratem
- využije postavení - épaulement

### 5.4.6 Taneční praxe

Tento předmět souvisí se všemi tanečními předměty a vyučuje se kolektivně. Taneční praxe slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky i projevu žáků, přípravě skladeb pro interní a veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky. Její součástí je také improvizace, kterou rozvíjí pohybovou a taneční fantazii, vhodnou motivací a hudebním doprovodem jsou vedeni k emocionálnímu a pravdivému projevu.

#### **Ročníkové výstupy předmětu Taneční praxe:**

##### I. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- uplatní získané dovednosti v improvizčních a pohybových hrách
- vyjádří námět z pohádkového světa či přírody s hudebním doprovodem
- předvede základní taneční polohy a prvky

2. ročník:

Žák:

- orientuje se v prostoru tanečního sálu, rozlišuje jednoduché tempové změny a reaguje na ně

- zná zásady správného držení těla při průpravných polohách na místě i z místa
- pracuje v charakteristickém tempu a rytmech chůze, běhu, skokových kroků a cvalu

### 3. ročník:

#### Žák:

- dokáže si zapamatovat jednoduchou choreografii
- vnímá obsah choreografie a pohybovou kolektivní souhru
- dokáže si zapamatovat a předvede kratší pohybovou etudu

### 4. ročník:

#### Žák:

- uplatní získané technické vědomosti lidového, současného i klasického tance
- užije terminologii tanečních technik
- do taneční skladby se aktivně zapojí
- v etudách využije výrazové možnosti pohybu

### 5. ročník:

#### Žák:

- dokáže reagovat na hudební i nehudební podněty v improvizaci
- užije taneční techniku pro kultivovaný taneční projev
- přispívá svými náměty, dokáže zhodnotit a slovně vyjádří obsah choreografie, užije rekvizitu

### 6. ročník:

#### Žák:

- žák sám vytvoří pohybovou etudu
- pracuje ve skupině, rozezná rozdíly tanečních technik
- reaguje na složitější hudební doprovod
- dokáže improvizovat na abstraktní téma

### 7. ročník

#### Žák:

- předvede bezprostřední, emocionální a pravdivý projev
- spoluvytváří a podílí se na přípravě, tvorbě a prezentaci tanečních vystoupení
- dokáže řešit prostorové, rytmické i výrazové úlohy v etudách bez hudebního doprovodu i s hudbou
- dbá na čistotu tanečního provedení, vyjádření pocitů i výrazu

## II. STUPĚŇ:

### 1. - 2. ročník:

#### Žák:

- tvoří a hodnotí své choreografické dílo
- využije nové taneční směry
- tvoří individuálně i ve dvojici
- využije na základě dané techniky improvizaci
- vyjádří své názory a myšlenky
- orientuje se v taneční terminologii

### 3. - 4. ročník:

#### Žák:

- podílí se na vyjádření tanečního projevu i výrazu



- využije nové taneční směry
- tvoří individuálně, ve dvojici, trojici i skupině
- zhodnotí své umělecké dílo i svou choreografii a improvizaci
- dokáže vyjádřit své myšlenky i své názory
- zná a užije taneční terminologii

## 5.5 Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru – studijní zaměření „Autorské divadlo“



Literárně - dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly. Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.)

### Učební plán:

	přípravné studium (k I. stupni)		I. stupeň						
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty:</b>									
Přípravná dramatická výchova	2	2							
Dramatická průprava			2	2	2	2	2	2	2
Interpretace textu					1	1	1	1	

	přípravné studium (k II. stupni)	II. stupeň			
	1. roč.	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinné předměty:</b>					
Přípravná dramatická výchova	2				
Základy dramatické tvorby		2	2	2	2
<b>Volitelné předměty*:</b> Pohybová výchova Tvůrčí psaní Interpretace textu Hra s předmětem a loutkou		1	1	1	1

### Poznámky k výuce:

- dvouhodinovou dotaci přípravného studia lze snížit až na jednu hodinu týdně
- předmět Interpretace textu je vyučován individuálně v počtu maximálně 5 osob
- žáci mohou na návrh učitele a po schválení ředitelem docházet do výuky předmětů i v jiných ročnících, než jak je uvedeno v tabulce Učebního plánu
- ostatní předměty jsou vyučovány kolektivně ve skupině maximálně 10 žáků
- výuku různých ročníků lze slučovat do 1 vyučovací skupiny

## 5.5.1 Přípravná dramatická výchova

### Ročníkové výstupy předmětu Přípravná dramatická výchova:

1. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- je schopen sledovat ohnisko pedagogem vedené herní situace
- mimicky, slovně či pohybově reaguje na podněty různého druhu (- podněty umělecké či jiné kvality)

2. ročník / přípravného studia k I. stupni:

Žák:

- respektuje stanovená pravidla (hry, společného fungování ve skupině)
- aktivně se podílí na zadané činnosti, společné hře

1. ročník / přípravného studia k II. stupni:

Žák:

- vytváří dramatické situace, které je chopen sám zahrát nebo v nich režírovat své spolužáky
- podílí se na tvorbě dramaturgického i režijního plánu inscenace i na jejich následné realizaci

## 5.5.2 Dramatická průprava

### Ročníkové výstupy předmětu Dramatická průprava:

#### I. STUPENĚ:

1. ročník:

Žák:

- předvede práci ve skupině
- odehraje jednoduchou typovou, sociální roli ve stanovené herní situaci
- ukáže hru s předmětem
- respektuje partnera ve volném prostoru
- chápe podstatu rytmičnosti řeči

2. ročník:

Žák:

- mimicky, slovně či pohybově vyjádří základní emoce
- vytvoří (individuálně či ve skupině) živý obraz
- přizpůsobí svůj pohyb určenému hudebnímu rytmu
- s pomocí pedagoga fabuluje asociativním principem (individuálně či ve skupině) jednoduchý příběh se začátkem a koncem
- ocení práci svých spolužáků
- při skupinové spolupráci je vstřícný k nápadům ostatních a sám přinese vlastní podněty
- zpětně popíše průběh herní situace ze svého úhlu pohledu
- přečte základní emoce v jednání druhých

3. ročník:

Žák:

- asociativně zobrazí svou představu skrze slovo, pohyb, zvuk
- předvede hru se zástupným předmětem
- fixuje určitý dramatický tvar
- jednoduše pojmenuje konflikt, téma situace nebo příběhu
- využije základní výrazové možnosti svého těla
- předvede pohybovou improvizaci na hudební motiv
- s pomocí učitele jednoduše pojmenuje pozitiva a rezervy, které vnímá v práci své i svých spolužáků
- vymyslí krátký příběh s jednoduchou zápletkou

#### 4. ročník:

##### Žák:

- předvede základy herecké improvizace
- s pomocí učitele vytvoří scénické náznaky
- reaguje na partnera v určené herní situaci
- v menší skupině zpracuje jednoduchý námět
- rytmizuje pohyb i řeč (rytmicko-hudební projev)
- koordinuje svůj pohyb se zvukem
- určí „uzlové body“ příběhu
- přijme citlivě podanou kritiku (v pozitivním i negativním slova smyslu)

#### 5. ročník:

##### Žák:

- chápe a používá gradaci jako jeden ze základních výrazových principů
- hereckým jednáním vyjadřuje emoce, myšlenky
- improvizuje na určité rámcové zadání
- vědomě koordinuje svůj pohyb (s partnerem, hudbou,...)
- napíše krátký dialog
- vědomě pracuje s těžištěm (posouvá své těžiště a vede svůj pohyb)

#### 6. ročník:

##### Žák:

- adresně komunikuje s partnerem
- herecky ztvární svému věku přiměřenou charakterovou postavu
- při improvizaci vychází z nabídek partnera, spolupracuje s ním
- pracuje s dynamikou hereckého projevu
- ovládá těžiště, pracuje se svalovým napětím
- vědomě pracuje s rezonančními dutinami

#### 7. ročník:

##### Žák:

- pomocí prostředků hereckého vyjádření vytvoří vlastní námět s pointou
- herecky pracuje s pravdivým jednáním v dramatické situaci, rozpozná pravdivost v jednání druhých
- improvizuje s partnerem, při tom komunikuje skrze dramatické jednání
- při hereckém projevu použije rekvizity, či předměty
- při hereckém projevu maximálně využije svých pohybových možností, schopností i nabytých dovedností

### 5.5.3 Interpretace textu

#### **Ročníkové výstupy předmětu Interpretace textu:**

3. ročník:

Žák:

- hledá s pomocí učitele konflikt/téma situace/příběhu
- s pomocí učitele rozčlení text do logických celků
- rozpozná prózu a poezii
- správně použije větný ráz
- je seznámen s hrudně bráničním dechem
- je seznámen s možnostmi rezonančních dutin a rozezníváním masky
- ovládá měkký hlasový začátek
- fixuje a přednáší před diváky krátký tvar

4. ročník:

Žák:

- ovládá správné držení těla
- vědomě použije správný dech (nová myšlenka-nový nádech)
- zná a pracuje s výrazovými prostředky projevu (pauza, tempo)
- ví, co je správný větný přízvuk, a používá ho
- ovládá vyslovování slov ve spojení s předložkou
- při přednesu textu adresně komunikuje s divákem

5. ročník:

Žák:

- sám si vybere text
- pojmenuje téma svého textu
- pracuje s vhodnými prostředky k vyjádření tématu i obsahu textu
- uvědomuje si rytmus verše a podle toho s textem pracuje
- zná výjimky výslovnosti slovního spojení s předložkou
- vědomě používá výrazové prostředky projevu – tempo, pauza
- dbá na sdělnost a kulturu projevu

6. ročník:

Žák:

- interpretuje náročnější text, vnímá a pracuje s poetikou autora
- pracuje na monologu či dialogu (dramatický text)
- pracuje s modulacemi svého hlasu
- při projevu využívá hlasových rejstříků
- chápe a využívá dech jako prostředek k ovládnutí síly hlasu
- vědomě používá výrazové prostředky projevu – tempo, pauza, síla, barva
- je si vědom vlastních nedostatků i kladů v této oblasti (tréma atp.), dokáže s nimi pracovat

### 5.5.4 Základy dramatické tvorby

#### **Ročníkové výstupy předmětu Základy dramatické tvorby:**

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- chápe a popíše rozdíl mezi typovým a charakterovým herectvím
- použije hereckou stylizaci
- improvizuje s partnerem na daný podnět (téma, rámcová situace, dané okolnosti...)
- sám přináší téma, či námět jako východisko k tvorbě
- orientuje se v divadelních druzích a žánrech – umí zařadit vybrané dílo

### 2. ročník:

#### Žák:

- přináší vlastní herecké řešení dané situace
- buduje vnitřní motivaci herecké postavy
- přináší vlastní režijní podněty
- pracuje s jevištní metaforou/symbolikou

### 3. ročník:

#### Žák:

- improvizací s partnerem tvoří dramatickou situaci
- užívá alternativy hereckého jednání v situaci
- vytvoří psychologicky strukturovanou hereckou postavu
- sleduje a kriticky posoudí vývoj sdělení v procesu tvorby inscenace

### 4. ročník:

#### Žák:

- osobitě, autorsky, herecky zpracuje určité téma, či námět
- k vyjádření určitého tématu vědomě užívá různorodých hereckých výrazových prostředků - improvizuje v rámci fixovaného hereckého jednání
- režijně i dramaturgicky zpracuje určité téma
- divadelní tvorbou vyjadřuje vlastní názory a postoje, svá aktuální témata

## **5.5.5 Pohybová průprava**

### **Ročníkové výstupy předmětu Pohybová průprava:**

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník:

#### Žák:

- vědomě pracuje s fyzickým napětím a uvolněním a dokáže tyto kvality pohybu využívat při tvorbě
- vědomě pracuje s těžištěm
- využije při pohybu těla jako celku
- orientuje se v prostoru a reaguje na partnera

### 2. ročník:

#### Žák:

- využije pohyb jako prostředek vyjádření

- koordinuje svůj pohyb do požadované estetické podoby
- vědomě pracuje s dynamikou pohybu: rychlostí, tvarem, zacílením

3. ročník:

Žák:

- pohybově improvizuje s partnerem
- pojmenuje významy, které konkrétní pohyb může vyjadřovat
- samostatně pracuje na pohybových etudách

4. ročník:

Žák:

- experimentuje s pohybovými možnostmi vlastního těla
- orientuje se v různých tanečních a pohybových stylech, orientuje se v základech pohybového divadla
- sám vytvoří pohybovou choreografii s určitým sdělením

## 5.5.6 Tvůrčí psaní

### Ročníkové výstupy předmětu Tvůrčí psaní:

#### II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- zná a užívá techniky k odstranění strachu ze psaní textů
- předvede základní techniky tvůrčího psaní; automatického psaní, brainstormingu
- prostřednictvím svého textu se kreativně vyjádří na vybrané téma nebo jiné zadání;
- prezentuje svou tvorbu skupině;
- slovně formuluje hlavní téma textu;

2. ročník:

Žák:

- uvědomuje si a pracuje se stereotypy svého psaní;
- přijímá konstruktivní kritiku a pracuje s ní;
- rozpozná kvality a úskalí textu;
- citlivě reflektuje texty ostatních členů skupiny;

3. ročník:

Žák:

- ovládá různé techniky vedoucí ke stimulaci psaní;
- ve svých textech využívá metaforu;
- reflektuje vlastní práci a tvorbu ostatních členů skupiny;
- kriticky reflektuje vybraná umělecká díla;
- rozeznává literární druhy, žánry a styly.

4. ročník:

Žák:

- vytváří propracované texty z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru;

- pojmenovává klady i rezervy textu;
- prezentuje své texty v rámci autorského čtení určeného široké veřejnosti.

### 5.5.7 Interpretace textu

#### Ročníkové výstupy předmětu Interpretace textu:

##### II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- uplatní výslovnostní styly
- orientuje se v žánrech
- samostatně vybere vhodnou předlohu k interpretaci (próza, poezie, monolog, dialog)
- vědomě použije výrazové prostředky k osobitému vyjádření tématu
- přečte dramatický text (divadelní hra)
- zapojí se do umělecko-společenských aktivit

2. ročník:

Žák:

- samostatně zvolí a užívá prostředky k uměleckému vyjádření
- rozumí z dramatického textu ději a popíše jej vlastními slovy
- rozumí základním motivům postavy, kterou ztvárňuje, podle toho zvolí vhodné prostředky k vyjádření

3. ročník:

Žák:

- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek daného výstupu (prostor, kostým, rekvizity)
- rozpozná kvalitní a nekvalitní text
- zařadí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí

4. ročník:

Žák:

- zpracuje téma zvolené předlohy pomocí nejvhodnějších interpretačních prostředků
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby textu
- pojme svůj výstup jako umělecký celek

### 5.5.8 Hra s předmětem a loutkou

#### Ročníkové výstupy předmětu Hra s předmětem a loutkou:

##### II. STUPĚŇ:

1. ročník:

Žák:

- zná pojmy předmět, loutka, improvizovaná loutka



- hledá běžné i zvláštní předměty k oživení a komunikaci
- využívá vlastnosti materiálu k dramatické akci, které předmět nabízí

#### 2. ročník:

##### Žák:

- zná a umí definovat pojmy loutkové a alternativní divadlo
- orientuje v typech loutek (závěsné, spodové, manekýni), dokáže rozlišit a popsat jejich vedení
- loutkově improvizuje s partnerem

#### 3. ročník:

##### Žák:

- ovládá rozličné způsoby animace různých typů loutek (plošné, mappet, prstové)
- cíleně a vědomě pracuje s dynamikou animace loutky
- ovládá základy technologie, scénografie a tvorby kostýmů při ožívování předmětů a loutek
- samostatně pracuje na krátkých, ucelených výstupech s předmětem či loutkou

#### 4. ročník:

##### Žák:

- využívá brainstorming pro maximální šíři využití jednotlivých loutek/předmětů
- při tvorbě miniinscenace vědomě pracuje se zvukovým plánem (hlasové prostředky, zvukové efekty, instrumentalizace)
- ovládá komunikaci mezi loutkou, divákem a loutkovodičem

## **6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsme připraveni ve výuce vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Při výuce se využívá postupů a zkušeností s prací s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a používají didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Na žádost rodičů, po předložení odborného posudku a na základě výsledku talentové zkoušky může ředitel školy rozhodnout o vypracování individuálního vzdělávacího plánu.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

### Diagnostikovaní žáci:

Pro mimořádně nadané žáky jsme připraveni vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Při výuce se využívá postupů a zkušeností s prací s mimořádně nadanými žáky a používají didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Dítě do naší školy je vybíráno na základě svého talentu. Abychom mohli vytvořit pro všechny naše žáky příznivé podmínky ke studiu, jsme otevření přizpůsobit učební program taky mimořádně nadaným žákům.

Na žádost rodičů, po předložení odborného posudku a na základě výsledku talentové zkoušky může ředitel školy rozhodnout o vypracování individuálního vzdělávacího plánu.

### Žáci bez diagnostiky:

Pro žáky mimořádně talentované, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, může škola zajistit výuku formou navýšení vyučovací dotace o 0,5 hodiny pro předmět individuální výuky v hudebním oboru.

V kolektivní výuce hudebního oboru a předmětech nehudebních oborů lze těmto žákům navýšit jejich vyučovací dotace docházkou do výuky společně s jinými ročníky.

### Pravidla navýšení vyučovací dotace u žáků bez diagnostiky:

- žák je povinen vykonat předepsanou zkoušku z nástroje na konci školního roku, v případě potřeby i v pololetí školního roku
- žák projevuje zvýšený zájem o studium, v žádném předmětu nemá více než 20% absence
- žák se aktivně zúčastňuje veřejných vystoupení, školu reprezentuje na významných koncertech, vystoupeních, výstavách a akcích školy, aktivně se zúčastňuje soutěží

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V ZUŠ Třinec jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa) takto:

- **výborně** (1) – žák samostatně plní ročníkové výstupy, je schopný samostatné přípravy, je aktivní ve výuce, účastní se aktivně i pasivně koncertů, maximálně naplňuje zadané úkoly
- **chvalitebně** (2) – žák plní ročníkové výstupy a zadané úkoly v menší míře
- **uspokojivě** (3) – žák částečně plní ročníkové výstupy a zadané úkoly, jeho příprava je průměrná
- **neuspokojivě** (4) – žák neplní ročníkové výstupy a zadané úkoly, má zásadní nedostatky v domácí přípravě.

Celkové hodnocení stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- **prospěl (-a) s vyznamenáním** – žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5
- **prospěl (-a)** – Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý
- **neprospěl (-a)** – Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

#### Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku žák v individuální výuce hodnocen minimálně pětkrát v rámci pololetí zápisem do třídní agendy. V ostatních předmětech kolektivní výuky všech oborů je žák hodnocen průběžně podle charakteru předmětu.

U žáka průběžně hodnotíme celou řadu faktorů, ke kterým patří:

- splnění zadaných úkolů
- přístup žáka, píli, důslednost, preciznost, zájem o obor
- domácí přípravu
- aktivitu žáka ve vyučování

#### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Ta je stanovena na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti, koncerty, vystoupení či výstavy.
- úrovně splnění kritérií stanovených ročníkovými výstupy

Minimální docházka do výuky pro celkové hodnocení jednoho pololetí je 50% účasti ve výuce. Při nesplnění tohoto požadavku bude žák hodnocen při komisionální zkoušce.

V případech, kdy jsou ročníkové výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných ročníkových výstupů.

### **Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku. O podobě postupové zkoušky rozhodne pedagogická nebo umělecká rada.

### **Způsob absolvování žáků I. a II. stupně:**

**Žák hudebního oboru** vystoupí s odpovídajícím programem na veřejném absolventském koncertě, nebo vystoupí na interním koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

**Žák výtvarného oboru** vystaví své ucelené práce na absolventské výstavě nebo v rámci závěrečné výstavy oboru nebo předloží své práce komisi pro závěrečné hodnocení.

**Žák tanečního oboru** vystoupí se sólovým programem nebo se skupinovým programem se sólovými prvky na veřejném absolventském vystoupení, koncertě nebo interním vystoupení, koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

**Žák literárně-dramatického oboru** vystoupí se sólovým programem nebo se skupinovým programem se sólovými prvky na veřejném absolventském vystoupení, koncertě, nebo interním vystoupením, koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy zahrnuje tyto hlavní oblasti:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.